

செட்டிப் பிள்ளை



பட்டினத்தார் சரித்திரமும்

பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

(கூலித் தொழிலாளர் அங்கத்தில் கைவிடப்பட்ட உழைப்பு)

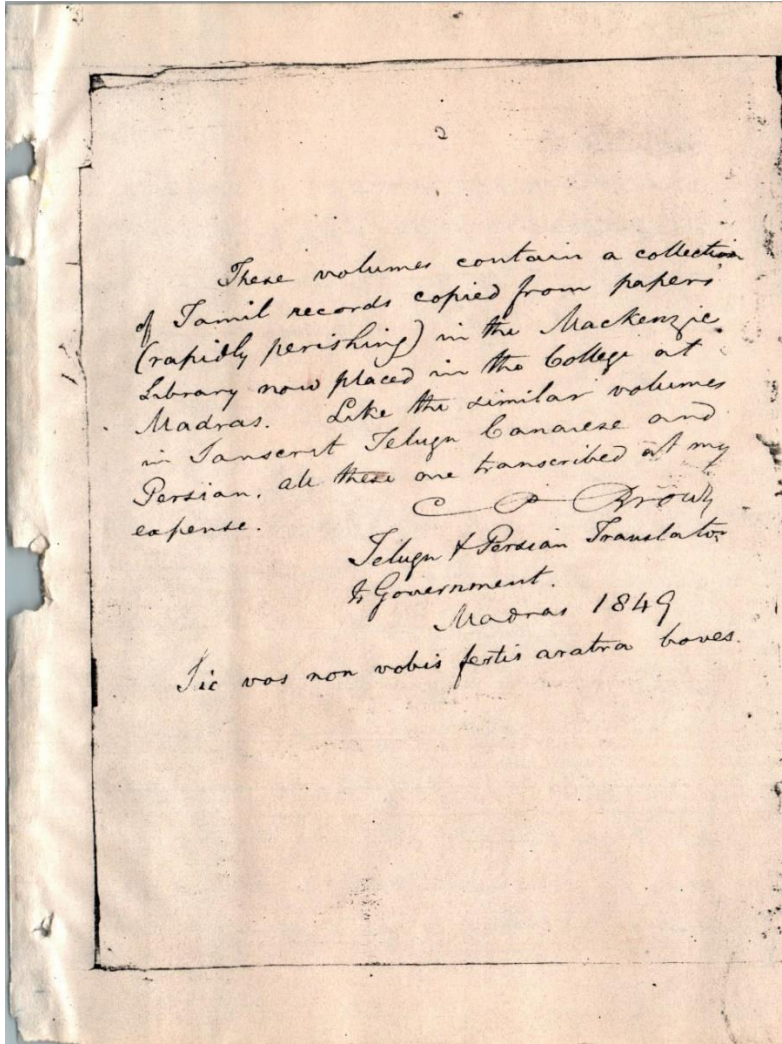
பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 2 / 120



நூல் விவரம்

- நூலின் பெயர் : செட்டிப் பிள்ளை
- நூற் பொருள் : பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும் - காலின் மெக்கன்சி அவர்களின் கைப்பிரதியில் உள்ளபடி
- ஏடுகளைச் : Colonel Colin Mackenzie CB
சேகரித்தவர் in the British East India Company
- ஏடு பெயர்த்து : C P Rsouly, Telugu & Persian
எழுதியவர் Translator to Government, Madras
1849
- கைப்பிரதியின் : 129 முதல் 200 முடிய உள்ள
பக்கங்கள் இதில் இடம்
பெற்றுள்ளன
- கைப்பிரதிகளை : காசிஸ்ரீ முனைவர்
வாசித்துக் கி. காளையாசன்,
கணினியில் M.A., M.Phil., Ph.D.,
தட்டச்சு செய்து, (மேனாள் துணைப்பதிவாளர்,
படங்களுடன் அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்,
நூலாக்கம் காரைக்குடி.)
செய்தவர் & kalairajan26@gmail.com
- நூல் உரிமை
- பிழைத் : திரு க. பழனியப்பன்,
திருத்தம் உதவி M.C.S., M.A., M.Phil.,
மேனாள் துணைப்பதிவாளர்,
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்.
- கைப்பிரதியின் : Dr. M. L. ராஜா, M.B.B.S.,
பக்கங்களைக் D.O., D.I.A.E., M.A.,
கொடுத்து அவினாஷ் அறக்கட்டளை,
உதவியவர் ஈரோடு.
- வெளியீடு நாள் : விசுவாவசு வருடம், புரட்டாசி
மாதம் 25ஆம் நாள் (11. 10. 2025)
- நூல் அளவு : A5 (1/8 டெம்மி) 112 பக்கங்கள்
- விலை : இலவச வெளியீடு



(குறிப்பு - எண்களும் எழுத்துகளும் சொற்களும் இன்றைய காலத்திற்கு ஏற்றாற் போல் மாற்றிக் கணினியில் தட்டச்சு செய்யப் பெற்றுள்ளன. ஏட்டுச்சுவடியின் மூல ஆவணம் இணைய தளத்தில் காணக்கிடைக்கிறது.)

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 5 / 120

These volumes contain a collection of Tamil records copied from papers (rapidly perishing) in the **Makenzie Library** now placed in the College at Madras. Like the similar volumes in Sanscrit Teluga Canavese and Persian all these are transcribed at my expense.

C P Rsouly

Telugu & Persian Translator to Government Madras 1849

Sic vos non vobis fertis aratra boves

இந்தத் தொகுதிகளில், மெட்ராஸில் உள்ள கல்லூரியில் வைக்கப்பட்டுள்ள **மெக்கன்சி நூலகத்தில்** உள்ள (வேகமாக அழிந்து வரும்) ஆவணங்களிலிருந்து நகலெடுக்கப்பட்ட தமிழ் பதிவுகளின் தொகுப்பு உள்ளது. சமஸ்கிருத தெலுங்கு கனவேஸ்¹ மற்றும் பாரசீக மொழியில் உள்ள ஒத்த தொகுதிகளைப் போலவே, இவை அனைத்தும் எனது செலவில் படியெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

சி பி ரூசுலி

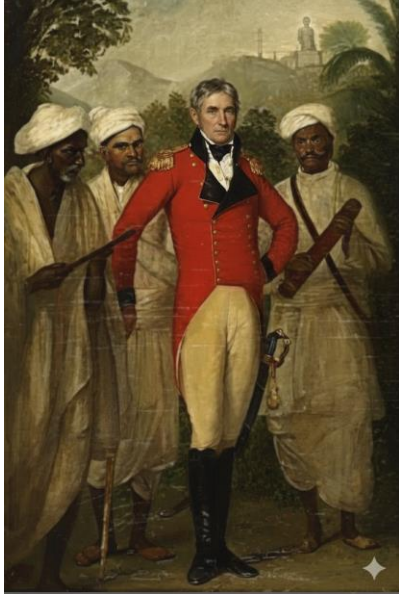
**அரசாங்க தெலுங்கு & பாரசீக மொழிபெயர்ப்பாளர்
மெட்ராஸ் 1849**

¹ உனக்காக அல்ல, அதைச் செய்'.

" நீங்கள் காளைமாடுகள் - கலப்பையைச்
சுமக்கின்றீர்கள், ஆனால் உங்களுக்காக அல்ல"

¹ கனவேஸ் = ஆவணங்கள்
காசிபுரீ முனைவர் கி. காளைராசன்

கர்னல் காலின் மெக்கன்சி அறிமுகம்



Suggested identities of the persons from left to right are **Dhurmia**, a Jain pandit holding a palm-leaf manuscript, **Cavelli Venkata Lechmiah**, a Telugu Brahmin pandit, **Colin Mackenzie** in the red uniform of the East India Company and **Kistnaji**, a peon holding a telescope. The background was said by early commentators to be the statue of Gomateshwara at Shravanabelagola but Howes (2010) identifies it as Karkala. The hill to the left of the statue has a basket-and-pole used by the Great Trigonometrical Survey.

மேலேயுள்ள படத்தில் இடமிருந்து வலமாக உள்ள நபர்களின் பரிந்துரைக்கப்பட்ட அடையாளங்கள், பனை ஓலை கையெழுத்துப் பிரதியை வைத்திருக்கும் சமண பண்டிதரான **துர்மியா**, தெலுங்கு பிராமண பண்டிதரான கவேல்லி² **வெங்கட லட்சுமையா**, கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் சிவப்பு சீருடையில் "**காலின் மெக்கன்சி**" மற்றும் தொலைநோக்கியை வைத்திருக்கும் பியூன் **கிருஷ்ணாஜி**. பின்னால் தெரிவது **சரவணபெலகுளா**வில் உள்ள கோமாதேஸ்வரரின் சிலை என்று கூறப்பட்டது.

² కావలి Kavali (Pin 524201) Andhra Pradesh
காசிபூர் முனைவர் கி. காளையாசன்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 7 / 120

கர்னல் காலின் மெக்கன்சி 1754 இல் ஸ்காட்லாந்தில் பிறந்தார். வாரன் ஹேஸ்டிங்ஸ் இந்தியாவின் கவர்னர்



ஜெனரலாக இருந்தபோது, செப்டம்பர் 2, 1783 இல் சென்னைக்கு வந்து சேர்ந்தார். மே 8, 1821 இல் அவர் இறக்கும் வரை இந்தியாவில் இருந்தார். 38 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, தென்னிந்திய மொழிகளிலும் மற்றும் சமஸ்கிருதத்திலும் உள்ளனவற்றை

மெக்கன்சி சேகரித்தார்! பிரிட்டிஷ் கிழக்கிந்திய கம்பெனியில் **இந்தியாவின் முதல் சர்வே ஜெனரல்** ஆனார்.

மெக்கன்சியின் படைப்புகளை ஆவணப்படுத்தும் **ஹோரேஸ் ஹேமன் வில்சன்**, 1,568 இலக்கிய கையெழுத்துப் பிரதிகள், 2,070 உள்ளூர் துண்டுப் பிரசுரங்கள், 8,076 கல்வெட்டுகள், 2,159 மொழிபெயர்ப்புகள், 79 திட்டங்கள், 2,630 வரைபடங்கள், 6,218 நாணயங்கள், 146 படங்கள் மற்றும் பிற தொல்பொருட்கள் இருந்ததாகப் பதிவு செய்தார். மெக்கன்சியும் அவரது குழுவினரும் கதைகள், கவிதைகள், புராணக்கதைகள், சமண இலக்கியம், வானியல், தத்துவம் பற்றிய பொருள் மற்றும் கையெழுத்துப் பிரதிகளை வழங்கினர். இவை சென்னையில் உள்ள அரசு ஓரியண்டல் கையெழுத்துப் பிரதி நூலகத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 8 / 120

	பொருளடக்கம்	பக்க எண்
1	காவேரிப்பட்டனத்துச் சரித்திரம்	9
2	வரகு படையலிட்ட வரகுண பாண்டியன்	15
3	சொக்கநாதசுவாமியின் கிருபை	18
4	எள்ளு தின்ற திருடன்	21
5	பாண்டிய ராசா பரலோக தரிசனம் பார்த்தது	25
6	வெண்காடச்செட்டி என்ற பட்டனத்துப் பிள்ளை	27
7	செட்டிப் பிள்ளை மாணிக்கத்தைச் சோதித்துச் சொன்னது	31
8	செட்டிப் பிள்ளை கண்டி கதிர்காமத்தில் தங்கத்தால் கோயில்கள் கட்டிவைத்து உற்சவங்கள் நடத்தி வைத்தது	37
9	செட்டிப் பிள்ளை தங்கப்பொடி போட்ட எரு-விராட்டி கொண்டு வந்தது	45
10	செட்டிப் பிள்ளை தாய் தந்தைக்குச் சிவலோகம் காட்டியது	55
11	பட்டனத்தாரின் கைக்குக் காதற்ற ஊசி - வந்தது	61
12	பட்டனத்தார் ஓட்டப்பத்தால் வீட்டைச் சுட்டது	67
13	பட்டனத்தாருக்கு அருணகிரிநாதர் பிறப்பு	73
14	பட்டனத்தார் பெற்ற தாய்க்குத் தீ மூட்டியது	77
15	ஞானியான பட்டனத்தாரை பத்திரிகிரி ராசா பார்க்க வந்தது	83
16	பட்டனத்தார் திருவெற்றியூரில் ஜீவசமதி ஆனது	91
17	காவேரி பட்டணம் உண்டான பூர்வோதிரமும், அப்பால் அழிஞ்சு எடுபட்டு பட்டுப் போன முகாந்திரமும்	95
18	மெக்கன்சி துரை அவர்களுக்கு துறையூர் ஜமீன்தார் விஜய வெங்கிடாசல ரெட்டியார் எழுதிக் கொடுத்தது	113
19	நூலாசிரியர் குறிப்பு	115



காவேரிப்பட்டனத்துச் சரித்திரம்

காவேரிப்பட்டண வருஷம் அறிய, அந்த சரித்திரம் சொல்லுகிற புத்தகத்தில் எழுதப்படவில்லை. ஆகையால், சோழராசா சோழதேசம் என்றும் அவர்கள் பெயரால் சொல்லப்பட்டவர்களுடைய சரித்திரத்தில் வருஷம் கண்டு எழுதப்பட்டு இருக்கிற ஆதரவைப் பத்தியும், அந்த ராசாக்கள் தேச பரிபாலனத்தில் **காவேரிக் கரை கண்ட சோழனின் வருஷம்** தெரிய எழுதிக் கட்டி இருக்கிறது. அந்தக் காலநிர்ணயம் பற்றியும் நிதானிக்கையில், காவேரிப்பட்டணம் உண்டானது தொடக்கம் பலவித

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 10 / 120

கேள்விகளாலும் சற்றேறக்குறைய³- 900- வருஷத்துக்கு உள்ளேதான் இருக்க வேண்டும்-

பக்கம் 130 காவரிப் பட்டினத்துச் சரித்திரம்

-என்று சில குறிப்புகள் தென்பட்டன. அது எதனாலே என்றால், ஐரோப்பிய தேசத்தாரில் உலாந்தாக்காரர்⁴ பிறதிகீசுக்காரர்⁵ - இங்கிலுஷுக்காரர்⁶ தின்மாறக்காரர்⁷ பிரஞ்சுக்காரர்⁸ இவர்கள் இந்த தேசத்துக்கு வரத் தொடங்கியது 1602 வருஷம். இவர்கள் வருகிறதற்கு முன்னே, இந்த சமுத்திரக் கரை ஓரங்களில் உள்ள பட்டணங்களில் இத்தனை ஆதிக்கம் இல்லை. என்றாலும், சிலது புராண தலங்களாய் இருந்த கோவில்கள் அமைந்த ஸ்தலங்களும் ஜீரணமாகப்⁹ போச்சது என்றும், இதில் ராசாக்களால் குடியேற்றப்பட்டவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட துறைமுகப் பட்டணங்களும் கூட அழிந்துபோன குறிப்புகளையும், இப்படி பல சரித்திரங்களான வரலாறுகளையும் நாட்டிப் பார்த்து, நிதானிக்கும் போது, மேலே சொன்ன தொளாயிரம்(900) வருஷத்துக்கு தொடங்கி சற்று ஏறக்குறைய நானூறு(400)

³ சற்று ஏறக் குறைய

⁴ போலந்துக்காரர்? அயர்லாந்துக்காரர் Poland? Ireland?

⁵ பிரிட்டிஸ்காரர்? British?

⁶ இங்கிலீசுக்காரர்? English?

⁷ டென்மார்க்காரர்? Denmark?

⁸ French

⁹ சிதிலமடைந்து போயின,

காசிமுனி முனைவர் கி. காளையாசன்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 11 / 120

வருஷம் வரைக்கும், காவேரிப்பட்டணம் காதவழி¹⁰ அகலம் நீளம் உடையதாய் இருந்தும், இப்போது அதில் சிலது சமுத்திர ஜலம் கொண்டிருப்பதாகவும், இப்போது இருக்கிற-

பக்கம் 131 காவிரிப் பட்டனத்துச் சரித்திரம்

-காவேரிப்பட்டனத்தின் தலைமைக் குடியான வர்த்தகர் வெங்கடாசல செட்டி என்றும் பட்டனத்துப்பிள்ளை என்றும், சுவாமியின் இடத்துக்கு போனவர் என்றும், சரித்திர முகாந்திரமாய், காவேரி பட்டண பூர்வோத்திரம் இதன் அடியில் எழுதப்படுவதில் விளங்கப்படும் ----

காவேரிப் பட்டணம்

60,000 - குடிகள் இருந்ததும் - 9,000 கப்பலுக்குங் கூட அதிகமாக வைத்து தீவு தீவாந்திரங்கள் யாத்திரை செய்துக் கொண்டு வந்து, மகா சீமான்களாய் ஆணவம் அடைந்து, சுவாமியைக்கூட வேண்டிக் கொள்ளாத ஆதிபத்தியத்தைச் சுவாமி எடுத்துப் போட்டார். முகத்துவாரமும் இல்லாமல் போகும்படி கட்டளையிட்டார். இப்படி இப்போதும் பிரமாணமாய்

¹⁰ காதம் = சுமார் 12 கி.மீ.

காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளைராசன்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 12 / 120

முகத்துவாரம் துர்ந்தே இருக்கிறது. இதன் சரித்திர கதை
ஏதென்றால்,



பக்கம் 132 காவரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

பூவின் வாழ்வன்¹¹ மால்¹² தேடும்¹³ புண்ணியன் பாதம் போற்றி,
தாழ்வில்லாக் காவேரிப் பூம்பட்டினம் தன்னில் வாழும்,
ஆழ் கடல் கப்பலோட்டும் அழகேசன்¹⁴ பட்டணத்தில்,
வாழ்வுளார் கதையைப் பாட வாரணங்¹⁵ காப்புத்தானே
-- இது தோத்திரம் என்று அறிவது --

¹¹ பூவில் வாழ்வன் = மலர்மிசை ஏகினான் = பிரம்மா

¹² மால் = திருமால்

¹³ தேடும் புண்ணியன் = அடிமுடி தேடியும் அறியமுடியாத
சிவபெருமான்.

¹⁴ அழகேசன் = அளகேசன் = அளக + ஈசன். அளகம் என்றால் தலை
முடி/சடாமுடி. 'சடாமுடியைக் கொண்ட ஈசன்' என்று பொருள்

¹⁵ வாரணம் = யானை, பிள்ளையார்

காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

பரமேசுவரன் நாடு நகரங்களைக் காண வருதல் -

தேவனார் தேவனான திருவிடமருதாரீசன்¹⁶ -
சேவின்¹⁷ மேலேறிக் கொண்டு செகதலம் பார்ப்போம்
என்று - காவி சேர் விழியாள் பாகன்¹⁸ காவேரி
பூம்பட்டனத்தில் பாரிடம் பார்ப்போம் என்று பராபரம்
வந்து நின்றான்.

தேவர்களுக் கெல்லாம் தேவனாகிய ஸ்ரீ கண்ட
பரமேசுவரன், ரிஷப வாகனம் உடையவராய், பார்வதி
சமேதராய், மான் மழுவடையவராய், திரி-நேத்திரராய்,
காளகண்டராய், சதுர் புஜராய் இருக்கிற சிவபெருமானைப்
பிரம்மா விஷ்ணு தேவேந்திரன் முதலாகிய முப்பத்து
முக்கோடி தேவர்கள், நாற்ப-

பக்கம் 133 காவரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

-த்தி எண்ணாயிரம் ரிஷிகள், நந்திகேசுவரன், கின்னரர்,
கிம்புருவர், கருடர், காந்தர்வர், சித்தர், வித்தியாதரர்,
தும்புரு, நாரதர், சனகாதி - கும்பாதி - வஸிஷ்டாதி -
பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாதர், ஆதி திக்குப் பாலகர்கள்,
நவக்கிரகங்கள், அஷ்ட கோசங்கள், அஷ்ட மனுக்கள்,
பூமியில் மேற் சொன்ன பேர்கள், ரூபம்¹⁹ தரித்து. வேதப்

¹⁶ தேவர்களுக்கு எல்லாம் தேவனான திருவிடைமருதீசுவரர்

¹⁷ சே = காளை, ரிஷபம்,

¹⁸ காவிசேர் விழியால் பாகன் = உமையொரு பாகன் =
சிவபெருமான்

¹⁹ ரூபம் = உருவம்

காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

பொருளாய் விளங்கி நின்ற திருஞானசம்பந்தர் அப்பர் சுந்தரர் மாணிக்கவாசகர் ஆகிய அறுபத்து மூவரும், பிராமணர்கள் சன்னியாசிகள் பெரியோர்களும் புடைசூழ சச்ரி²⁰ பேரிகை, மத்தளம், கின்னரி, தாளம், நாகசுரம், நாதசுரம்²¹, யாழ், வீணை, தோவக்குவி²² துணைக்கருவி, கஞ்சக் கருவி, மிடத்துக் கருவி, நரம்புக் கருவி என்று சொல்லப்பட்ட பஞ்சவாத்தியங்கள் முழங்கத் தக்கதாக ஸ்ரீ கைலாசம் விட்டு, பூமியிலே எழுந்தருளி, தெற்கே திருக்கேதாரம்,

பக்கம் 134 காவிரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

காசி, கோகர்ணம், காஞ்சீபுரம், திருக்காளாத்தி, விருத்தாசலம், திருவண்ணமாலை, திருக்கமுகுக் குன்றம், திருவாவடுதுறை²³, பொண்ணாகடம், திருவதிகை, திருவஞ்சக்கரை, மதுரை, திருச்சத்தி முத்தம், திருவையாறு, கும்பகோணம், மாயூரம், புள்ளிருக்கு-வேளூர் சீ(ர்)காழி, சிதம்பரம், திருவெண்காடு, சாயாவனம், திருக்கடையூர், திருநள்ளாறு, நாகபட்டினம், கீழ்வேளூர், திருவாரூர், திருநல்லாறு(திருநல்லம்), திருவலஞ்சுழி,

²⁰ சச்ரி = ? சச்ரி பேரிகை = ராஜ பேரிகை? ஒரு மிகப் பெரிய முரசு?

²¹ நாகசுரம் நாதசுரம் என்று இருவேறு வாத்தியங்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன. இன்யை நாட்களில் இவை இரண்டையும் ஒரே வாத்தியமாகக் கூறிவருகின்றனர்.

²² தோல் கருவி?

²³ திருவாவடுதுறை = திருஆவடுதுறை (பசு வடிவத்தில் அம்பிகை இறைவனை வழிபட்ட தலம்.)

காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 15 / 120

திருமங்கலக்குடி, திருப்பனந்தாள், கஞ்சனூர்,
திருவாஞ்சியம், திருமறைக்காடு, திருவாய்மூர்,
திருக்காடுயில், திருக்குவளை, ராமேசுவரம், இது
முதலாகிய ஆயிரெத்தெட்டு (1008) சிவாலயங்களிலும்
அதிகமாய் இருக்க நின்றது -

வரகு படையலிட்ட வரகுண பாண்டியன்

பின்னேயும், பாண்டிய ராசாவான²⁴ வர-ஸ்தலம்
மதுரையிலே எழுந்தருளி இருக்கிற சொக்கலிங்க
மூர்த்தியாகிய சுவாமிக்கு அபிஷேகம் நெய்வே-

பக்கம் 135 காவிரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

-த்தியம் தாழ்ச்சி வராமல் பண்ணிக் கொண்டு -- ஏழு
காலமும் சுவாமி தரிசனம் பண்ணிக் கொண்டு
விளங்குகிற காலத்தில் பாண்டிய ராசா, பரமசிவனுக்குச்
சம்பா அரிசி நெய்வேத்தியம் - நமக்கும் அந்தச் சம்பா
அரிசி ஆகுமோ என்று யோசனை பண்ணி, தனக்கு
வரகரிசி²⁵ சமைக்கச் சொல்லி போசனம் பண்ணி வந்தார்.
அதனாலே, அந்த ராசாவுக்கு வரகுண பாண்டியன் என்று
பெயர் உண்டானது.

²⁴ சிவபெருமானே பாண்டிய ராசாவாகி ஆளும் வரம் பெற்ற
மதுரைத் திருத்தலம்.

²⁵ வரகு அரிசி
காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 16 / 120

அப்படிப் பெயர் விளங்கத் தக்கதாக நீதியாய் இருக்கும் போது, பூர்வ வினைப் பயன், ராசா ஆனவன் பொதிய மாமலைச் சரிவிலே வேட்டையாடி உற்சாகத்துடனே **பாடலம்** என்கிற குதிரையின் மேல் ஏறிக்கொண்டு, சகல பரிவார ஜனங்களும் புடைசூழ, தீவட்டிப் பிரகாசத்துடனே ராத்திரியிலே வந்தார்.



இவ்வாறு ராசா வருகிற போது, ஒரு பிராமணன் அந்த சேனை நெருக்கத்தில் ராசா சமீபத்தில் வரும்

போதும் கீழே விழுந்து விட, அது ராசாவுக்குத் தெரியாத காரணத்தினாலே, குதிரையானது அந்த பிராமணனுடய நடுமார்பிலே அடியை வைத்து-

பக்கம் 136 காவிரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

-மிதித்தது. அப்போ பிராமணனுக்கு அபாயம் வந்து இறந்து போனான்.

அந்தச் செய்தியை ராசா அறிந்து, பயந்து, நடுக்கம் எடுத்து, வாய் குளறி, கைகால் சோர்ந்து கிடக்கச்சே, பிரம்மஹத்தியானது பிடித்துக் கொண்டது. அப்பால் பல விதமான தோஷ நிவர்த்திகளை மந்திரியும் மற்றவர்களும் செய்து வைத்தார்கள். இருந்தாலும், ராசாவைச் சிங்காசனத்தில் வைத்தாலும், இருக்க ஒட்டாமல், அந்த பிரம்மஹத்தியினுடய சேட்டை பிரமிச்சு இருப்பதால், ராச்சியத் தன்மையும் தெரியாமல் ராசா இருந்தார்.

இந்தப் பிரம்மஹத்தியைத் தீர்க்கிறதுக்கு மந்திரிகள் வெகு தர்மதானங்கள் சிவபூசை குருபூசை மகேசுவர பூசை, பிராமண போசனம், சிவலிங்க பிரதிஷ்டைகள், கன்னிகா தானங்கள், உபநயனங்கள், ருத்திரஅபிஷேகம் பண்ணினார்கள்.

பின்னையும் பிரம்மஹத்தி ராசாவை விடாமல், பல்லை நறநறவென்று கடித்து, பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு, குப்புறப் பிடித்து தள்ளியும், மோதியும்,

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 18 / 120

பக்கம் 137 காவிரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

மல்லாக்கத் தள்ளியும், அனேக விதமாகப் பயமுறுத்தி, ஆகாரம் இறக்காமல், அந்தப்புரத்திலேயே கிடந்து கொண்டு இருந்தார்.

அப்படி இருக்கும் போது, இந்தச் செய்தியைச் சோழ தேச ராசா அறிந்து கொண்டார். அது சமயம் பாண்டியதேசத்தையும் கூடுதலாகக் கட்டிக் கொண்டு பரிபாலனம் பண்ண வேண்டும் என்று, அவர் சேனை பரிவாரங்களுடனே மதுரைக் கோட்டைக்குச் சமீபத்தில் பாளையம் இறங்கினார். அப்போ

சொக்கநாதசுவாமிக்கு கிருபை வந்து, பாண்டியன் நம்முடய பக்தன். அதனாலே, இந்த வேளை ராசாவை ரட்சிக்க வேண்டும் என்று, திருவுளம் கொண்டு, அடா வரகுணபாண்டியா, மனது கலங்காமல், நீ சோழனுடனே சண்டை செய். சண்டை போடும்போது, **சோழ ராசா அடிபட்டுப் போய் விடுவார்**, அதன்பிறகு சோழ மண்டலத்தையும் நீயே கட்டிக் கொண்டு ஆட்சி செய்க என்று **சுவாமி அனுக்கிரகம் செய்தார்**. பாண்டியராசாவின் பிரம்மஹத்தி-

பக்கம் 138 காவிரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

-தோஷத்தைச் சோழ சேதத்தில் நிவர்த்தி செய்கிறதாகவும் பாண்டியனுக்கு அந்தர் தொனியாக சுவாமி கூறினார். அதன்படியே **வரகுணபாண்டியன் சோழராசாவை**

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மானமும்

பக்கம் 19 / 120

துரத்திவிட்டு, சோழதேசமும் கட்டிக்கொண்டு²⁶
பரிபாலனம் பண்ணிக்கொண்டு வந்தார்.

அப்போது, திருவிடைமருதூர்²⁷ கீழ்க் கோபுர
வாசலிலே வரும்போது, முன்பு சுவாமி வாக்குக்
கொடுத்தபடி பிரம்மஹத்தியும் ராசாவைவிட்டு பிரிந்தது.
ஆரோக்கியமான ராசா மகா சந்தோஷப்பட்டு, கோயில்
உள்ளே போய் மருதப்பரையும் ஆண்ட பிள்ளையாரையும்²⁸
தரிசனம் பண்ணி, சன்னிதானத்திலே இருக்கிற
தீர்த்தத்திலேயும் நித்திய கருமம் முடித்துக் கொண்டு,
சுவாமிக்கு அபிஷேகம் நெய்வேத்தியம் பண்ணி வைத்துக்
கொண்டும், வெகு திரவியம் விரயம் பண்ணித் தானதர்மம்,
பிராமணாள் போசனம், மகேசுவரபூசை சிறப்பாய்ப்
பண்ணி வைத்து, வடக்கு கோபுரவாசல் வழியாய்ப்
புறப்பட்டு அரண்மனையிலே போய் இருந்துகொண்டு,
பாண்டிய தேசம் சோழ தே-

பக்கம் 139 காவரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

²⁶ சோழராசனைப் போரில் துறத்திவிட்டுச் சோழ தேசத்தையும்
சேர்த்துப் பாண்டியன் அரசாண்டான்

²⁷ திருவிடைமருதூர் = திரு இடை மருதூர்.

இறைவன் = மருதவாணர், மகாலிங்கேசுவரர்

இறைவி = பிருகச்சந்தரகுஜாம்பிகை, பெருநலமுலையம்மை

²⁸ இத்தல விநாயகர் அருள்மிகு மகாலிங்கப் பெருமானைப் பூசித்து
பல உயிர்களும் உய்யும் வண்ணம் அரசாட்சி செய்து வந்தமையால்
இவ்விநாயகப் பெருமான் அருள்மிகு ஆண்ட விநாயகர் என்னும்
திருநாமம்.

காசிபுரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 20 / 120

-சம் இரண்டு ராச்சியமும் செங்கோல் கோணாமல்
ராச்சிய பரிபாலனம் பண்ணிக் கொண்டு இருந்தார்.

ஆறு காலமும் மருதப்பருக்கு பூசை தரிசனம்
பண்ணிக் கொண்டு வருகையில் ஒரு நாள், ராசா வீதிப்
பிரதக்ஷணம் வாடிக்கைப்படி²⁹ வருகையில் வீதியில் நாய்
இறந்து கிடந்ததைப் பார்த்தார். தன்னைச் சூழ்ந்து வரும்
பரிவார ஜனங்களில் யாராவது அதை எடுத்து
அப்புறப்படுத்தும் குறைச்சலான தாழ்வான வேலையைச்
செய்யுமாறு கட்டளையிட ராசாவுக்கு மனம் பொருந்த
வில்லை. தன்னைப்போல் தானே அனைவரும் ஆத்ம-
கோடிகளும் சரியே என்று ராசா உள்ளத்தில் தோன்றியது.



ஆனாலும், கோவிலுக்கு உள்ளே போய்,
பரிசுத்தமாய் சுவாமி தரிசனம் பண்ணி வருமுன்னமே,
யாரேனும் ஒருவர் மனம்விரும்பி அந்தந்த இடத்தில்

²⁹ வாடிக்கையாக, எப்போதும் போல், தவறாமல் தினப்படி,

காசிமுனி முனைவர் கி. காளையாசன்

+91 9443501912

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 21 / 120

இருக்கிற அசிங்கத்தை³⁰ எடுத்துப் போட்டிருந்தால், அவருக்கு தன் ராச்சியத்தில் பாதியைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று மனதிலே தோன்றியது.

அப்பால் -

பக்கம் 140 காவரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

-உள்ளே போகும்போது, அப்பேர்ப்பட்ட மனதுள்ள விசுவாசிக்கு தன்னுடைய பாண்டிய தேசம் முழுவதையும் கொடுத்துவிடத் தோன்றியது. இப்படித் தானே நினைத்து கோவிலுக்குள் சுவாமிதரிசனம் பண்ணி வீதி வந்து பார்க்கையில், ஒருவரும் எடுக்காதது கண்டு "நினைச்ச ராச்சியம் தனக்கே ஆனது" என்று மனத்தில் நினைத்துக் கொண்டார். தன்னுடைய பீதாம்பரத்தினாலே³¹ நாயின் சடலத்தை எடுத்து ஒதுக்கிப் போட்டு பரிசுத்தம் பண்ணினார்.

எள்ளு தின்ற திருடன்

இவ்வாறாக வரகுணபாண்டியன் ராச்சியபாரம் பண்ணிவருகையில் ஒரு கள்வன் கோவிலிலே காய்கிற எள்ளைத் திருட்டுத்தனமாய் அள்ளி வாயிலே போட்டுக் கொண்டு மென்று கொண்டிருக்கின்ற தருணத்தில், கோவில் துரையார் கண்டு பிடித்து, அந்த "வாய் எள்ளோடு" அந்தத் திருடனைப் பிடித்துக் கட்டிக் கொண்டுபோய் ராசா

³⁰ இறந்துபோன நாயின் உடலை அப்புறப்படுத்தி இருந்தால்

³¹ பொன்னாடை, தங்கம் கலந்த பட்டாடை, காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 22 / 120

முன்னே விட்டனர். ராசாவும் அவனை தண்டனையிடும் போது, அந்தக் கள்வன் சொன்னது, கோவில் பிரயோஜனம்³² சாப்பிட்டால், “எள்ளு தின்றகடன் தீர - கோவில்

பக்கம் 141 காவிரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

அடிமையாக சிவப் பணி விடை ஊழியம் செய்ய சுவாமி அமைப்பார்” என்று உள்ளத்தில் நினைத்ததாக அந்தக் கள்வன் சொன்னான். அந்தச் சொல்லை ராசா விசுவாசிச்சு, அவன் வாயிலிருக்கிற எள்ளுடன் கூடிய எச்சிலை ராசா வாங்கிப் பாதி சாப்பிட்டார்.

இன்னமும் அந்த ராசா, மதுரை சுவாமி சொக்கநாதரைச் சேவிக்காமல் பிரிந்து, சோழ சேதத்தில் இருப்பினும், அந்த சொக்கநாதரிடத்தில் மனத்தை இருத்தி, எந்த நேரமும் சிந்தையும்கூட இருப்பதாலும் சேவல் கூப்பிடுகிற தொனி³³ கேட்டு, அந்தச் சேவல் “சொக்கநாதா என்று கீர்த்தனை பண்ணுகிறதாகவும்”, நரிகள் ஊளை இடுவது கேட்டு, சொக்கநாத சுவாமியை நினைச்சு, ராசா அவருடைய பக்தியினாலே அவருடைய நினைவில் இருக்கிறபடி அந்தச் சத்தங்களை அர்த்தம் பண்ணிக் கொண்டார்.

³² சொத்து, பொருள், கோவிலில் பயன்படுத்த வைத்திருந்த பொருள்.

³³ தொனி = த்வனி, ஓசை, ஒரு சொல்லின் பொருளை மாற்றக்கூடிய வகையில் பேசும் முறையாகும்.

காசிமுனி முனைவர் கி. காளையாசன்



சேவல் நரி இவைகளை எல்லாம் பிடித்து வரச் சொல்லி, "வசித"³⁴ ஆபரணங்களால் அலங்கரித்து ஆகாரங்கள் கொடுத்தும் அதுகளை நமஸ்காரம் பண்ணியும் வந்தார்.

குளங்கள் அமைத்த

பக்கம் 142 காவரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

சில இடங்களில் தவளைகள் தொனி கேட்டு, அந்தத் தவளைகள் சுவாமியை பிரார்த்திக்கிறதாக எண்ணினார்.

³⁴ வசித = வளமான, விரும்பத்தக்க, காசிபுரீ முனைவர் கி. காளைராசன்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 24 / 120

அவைகளிடத்தில் பக்தி இருக்கிறது என்று விசுவாசம் கொண்டார். இப்படிப் பரிபூரண சிந்தையாய் சுவாமியை நினைத்துக்கொண்டு இரண்டுதேசமும் பரிபாலனம் பண்ணிக் கொண்டு இருக்கும் போது, அவருடைய பட்டமான, சோழ-இளவரசி ஸ்ரீ ருது ஆனாள். ஏழாம் நாள் சாந்தி பண்ணி, இளவரசியைக் கொண்டு வந்து ராசாவின் படுக்கை அறைக்குள் தாதிகள் விட்டனர். அப்போது அந்த ஸ்ரீ உடைய ரூப யெவ்வன சுந்தர தீர்க்க சொரூபத்தை கண்டு ராசா மிகவும் சந்தோஷப்பட்டார். இப்பேர்ப்பட்ட ஸ்ரீயை, சுவாமி மருதப்பருக்கு அபிதம்³⁵ செய்யவே நினைத்து, அந்த ஸ்ரீக்கும் தன்னை போல் மனது வரும்படியாகப் போதித்து, இருவருமாக அர்த்த ராத்திரிக்கு மேல் ஒருவரும் அறியாமல் கச்சியத்தில்³⁶ கோயிலுக்குச் சென்றனர். கோபுர வாசலில் போய்ப் பார்த்தபோது, கோவில் கதவு பூட்டப்பட்டுத் திருக்காப்பு இடப்பட்டு இருக்கிறதை கண்டனர். சுவாமியை பிரார்த்திக்க, சுவாமி திருக் காப்புகள் விட்டு

பக்கம் 143 காவரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

கதவுகள் எல்லாம் திறந்துக் கொண்டன.

³⁵ அபிதம் = அர்ப்பிதம் = அர்பணித்தல்

³⁶ கச்சியத்தில் = நடு இரவில் ? கட்சியத்தில் = அன்பினால்

பாசத்தினால் ஒற்றுமையாக,
காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

பாண்டிய ராசா பரலோக தரிசனம் பார்த்தது



இதைக் கண்டு, ஆசையோடு மகாலிங்கத்து அருகில் நின்று, இந்த ஸ்ரீயை அங்கீகரிக்க வேண்டும் என்று மூட பக்தியினால் ராசா பிரார்த்தித்தார். சுவாமி இந்த ராசாவினுடைய இஷ்டத்தை நிறைவேற்றும்படியாய் இருவரையும் மகா லிங்க சுயரூபத்தில் ஐய்கியம்³⁷

³⁷ ஐய்கியம் = ஒன்றுபடுதல், இணைதல், ஒன்றிணைத்தல்
காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 26 / 120

பண்ணிக் கொண்டார். பரலோக தரிசனங்களும் செய்து வைத்தார். அந்தப் பரலோகத்தில் தரிசனம் பண்ணின சகலமும் இந்த மருதப்பர் கோவிலில் இருப்பதாகக் கண்டனர்.

மதுரை சொக்கநாத சுவாமியைக் கூட இந்த கோவிலில் ஈசானிய பாகத்தில் தரிசனம் பண்ணிக் கொண்டனர். உடனே மகாலிங்கத்தை விட்டு வெளியே வந்து, சுவாமியுடைய வாக்கிய சத்தமாக, இந்தப்படி தரிசனம் இந்த லோகத்தில் செய்துக் கொண்டு இருக்கும்படி தொனி சப்தம் கேட்டது. உடனே கோவிலுக்கு

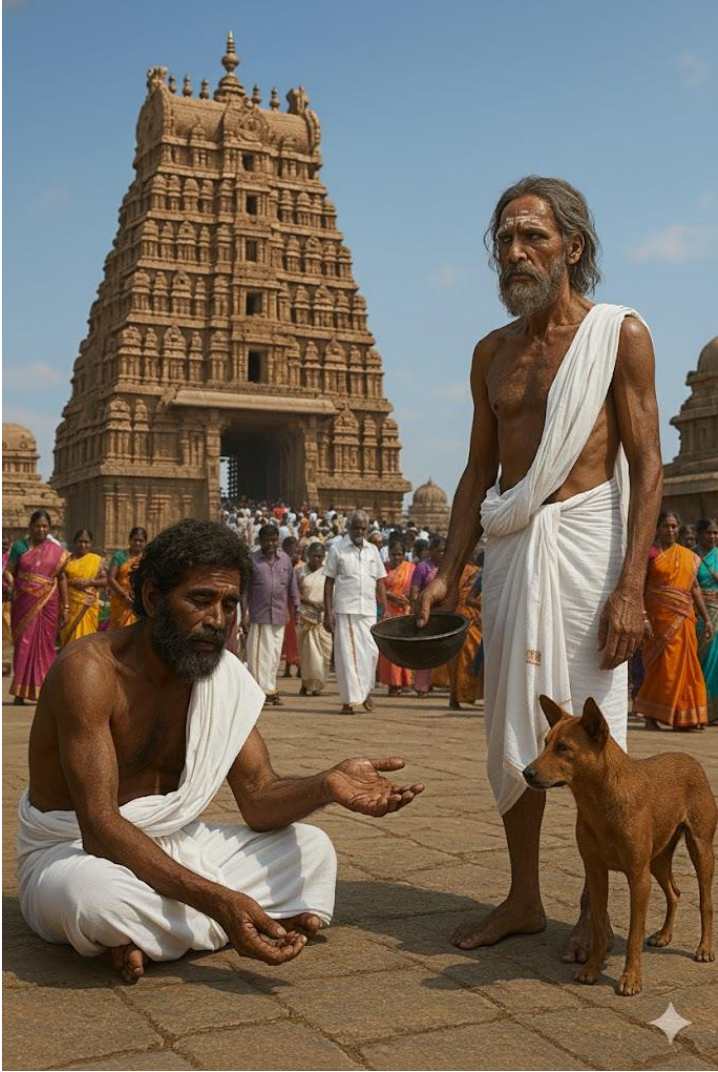
பக்கம் 144 காவிரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

வெளியே வர கதவுகள் எல்லாம் முன்போலே திருக்காப்பு பந்தனம் ஆகின. அப்பால் இந்தத் தேவதைகள் சகல இடத்திலும் நாலா திசைகளிலும் சஞ்சரிச்சுக் கொண்டு வருகின்றன. அதில், கீழ் சமுத்திரக் கரையில் காவேரிப்பட்டணம் அதிசயம் தொத்தப்³⁸ பட்டது. அந்த காவேரி பட்டனத்தில்

³⁸ தொத்த = தொற்றிக் கொள்ள, பிடித்துக் கொள்ள, காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 27 / 120



**வெண்காடச்செட்டி என்ற
பட்டினத்துப் பிள்ளை**

ஆடி 17, (02.08.2022)

காசிபுரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

+91 9443501912

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 28 / 120

பக்கம் 144 காவிரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

..... காவேரி பட்டினத்தில் நத்தக்குடி 48,000, பசங்குடிகள் 12,000. ஆக மொத்தம் 60,000 குடியும் ஒரு கலத்தில் எச்சில் நிகழாமல் சாப்பிடுகிறது.



இப்படி இருக்கிற நாளையிலே அந்த பட்டினத்துக் குடிகளுக்கு தலைமையான வெண்காட்ச்செட்டி என்றும் பட்டினத்துப் பிள்ளை என்றும் பெயருடையவருக்குக் கப்பல்கள் என்றும் படகுகள் என்றும் மொத்தம் 8000. அவர் பெண்சாதிக்கும்கூட சிறிய தனக்கப்பல்கள் 1000. ஆக மொத்தம் 9000 கப்பல்களும் வர்த்தக வியாபாரம்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 29 / 120

செய்வதற்காகச் சரக்குகளை ஏற்றிக் கொண்டு ஈழத்திற்கும் மற்றபிற தீவுகளுக்கும் சென்று, விற்றுக் கொண்டு வியாபாரம் பண்ணி வந்தார்கள். இதனால் கிடைத்த செல்வத்தினால் ராசாவிற்சுச் சமானமாகக் காவேரிப் பட்டனத்தில் வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

பக்கம் 145 காவரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

திருவிடைமருதூர் அருள்மிகு மருதப்பருக்குப் பூசை செய்கிற குருக்களுக்கு கல்யாணம் நடக்க வேண்டியிருந்தது. ஆனால் அதற்கான செலவிற்குப் போதுமான பணம் அவரிடம் இல்லை. அதனால் திருமணம் நடைபெறாமல் தாமதம் ஆனது. அந்தக் குருக்கள் அருள்மிகு மருதப்பரிடம் வருந்தி வேண்டிக் கொண்டார்.



பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 30 / 120

அப்போது மூலலிங்கத்திலிருந்து அசரீரி ஒலித்தது. ஓர் சிறுவன் வடிவில் மருதப்பரே வருவதாகவும், அந்தச் சிறுவனை விற்றுத் திருமணத்திற்குத் தேவையான பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளுமாறும் அசரீரி ஒலித்தது. அது கேட்ட குருக்கள் அதற்குச் சம்மதியாமல் மிகவும் வருந்தினார். ஆகம விதிப்படித் திருமணம் ஆனவரே சிவபூசை செய்ய இயலும், ஆகையால் சொன்னபடிச் செய்யுமாறு மீண்டும் அசரீரி ஒலித்தது. அப்போது, திருவிடைமருதூர் சிவலிங்கத்திலிருந்து செட்டிப்பிள்ளை போன்ற ஒரு சிறுவன் வெளியே வரக்கண்டார் குருக்கள்.

அசரீரி சொன்னபடி, காவேரி பூம்பட்டனத்திற்கு அந்தச் சிறுவனை அழைத்துக் கொண்டு வந்தார். தலைமைச் செட்டியான பட்டனத்துப் பிள்ளையிடம் அந்தச் சிறுவனை விற்கச் சென்றார்.

பட்டனத்துபிள்ளைக்குச் சொந்தப்பிள்ளை இல்லை. எனவே இந்தப் பிள்ளையை அவர் வாங்கிடுவார் என்று

பக்கம் 146 காவிரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

அவரது கணக்குப்பிள்ளை நினைத்தார். எனவே உடனடியாக இந்தச் செய்தியை பட்டனத்துப் பிள்ளையிடம் சென்று தெரிவித்தார். பட்டனத்துப் பிள்ளையும் வந்து அந்தச் சிறுவனைப் பார்த்தார். பிறகு, விலை கூறி விற்க வந்த குருக்களிடம், "நீர் பிராமணனாக இருக்க, செட்டிப்பிள்ளை உமக்கு ஏது? நீர் எப்படி இந்தச் செட்டிப்பிள்ளைக்கு உரிமைகொண்டு விற்க வந்துள்ளீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

பட்டனத்துப் பிள்ளையின் கேள்விக்குக் குருக்கள் என்ன பதில் சொன்னார்? சிறுவனைக் குருக்கள் விற்றாரா? இல்லையா? தொடரும்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 31 / 120



செட்டிப் பிள்ளை

மாணிக்கத்தைப் பார்த்துச் சோதித்துச்

சொன்னது

ஆடி 18, (03.08.2022)

9000 கப்பல்களுக்குச் சொந்தக்காரர், பூம்புகார் நகருக்கு எஜமானர். **வெண்காட்செட்டி** என்ற பட்டனத்து

காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

+91 9443501912

பிள்ளைக்குச் சொந்தப்பிள்ளை இல்லை. திருவிடைமருதூர் குருக்கள் ஒருவர் ஒரு செட்டிப் பிள்ளையை விற்க வந்துள்ள செய்தி கேட்டு, அந்தப் பிள்ளையை வாங்கி வளர்க்கலாம் என்று நினைத்துச் சென்று பார்த்தார். விலை கூறி விற்க வந்த குருக்களிடம், “நீர் பிராமணனாக இருக்க, செட்டிப்பிள்ளை உமக்கு ஏது? நீர் எப்படி இந்தச் செட்டிப்பிள்ளைக்கு உரிமைகொண்டு விற்க வந்துள்ளீர்கள்? என்று கேட்டார்.

இது கேட்ட குருக்கள், பட்டினத்துப்பிள்ளை அவர்களிடம் “நியாயத்தைக் கேளுங்கள்” என்றார். எனது வீட்டிலே அடிமைகொண்டு இருந்த செட்டிச் சிவயத்துவின் பிள்ளைதான் இந்தச் சிறுவன். எனது கல்யாணத்திற்குப் பணம் தேவைப்படுகின்ற காரணத்தினால் இவனை விற்க இங்கே வந்தேன் என்றார். குருக்கள் சொன்ன நியாயமான சொற்களைக் கேட்ட பட்டினத்துப்பிள்ளையார் யோசித்துப் பார்த்துச் சமாதானம் ஆகிக் கொண்டிருந்தார்.

குருக்களும் பட்டினத்துப்பிள்ளையும் பேசிக் கொண்டிருக்கின்ற அந்த நேரத்திலே, பெரிய வணிகர் ஒருவர் ஒரு பெரிய மாணிக்கத்தைக் கொண்டுவந்து பட்டினத்துப் பிள்ளையிடத்தில் கொடுத்தார். அங்கே கூடியிருக்கின்ற வணிகர்களிடத்தில் இதை ஏலம் விட்டு, யாரொருவர் கூடுதலாக ஏலம் கேட்கின்றார்களோ அவரிடம் அந்த மாணிக்கத்தை விற்க விரும்புவதாகக் கூறினார்.

அந்தப் பெரிய மாணிக்கத்தை கண்ட வர்த்தகர்கள் பலரும் மிகவும் கூடுதலான விலையில் ஏலம் கேட்கத் தொடங்கினர். ஏலம் விறுவிறுப்பாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. அப்போது, அந்தச் சிறுவயது

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மானமும்

பக்கம் 33 / 120

செட்டிபிள்ளையானவர் அனைவரும் கேட்கும்படியாக
“இந்த மாணிக்கத்தின் உள்ளே சேறும் தண்ணீரும்
இருக்கிறது” என்று

பக்கம் 147 காவரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

சொன்னார்.



அதுகேட்ட அந்தப் பெரிய வணிகர் “நீ எப்படி இப்படிச்
சொல்லப்போச்சு?” என்று கேட்டார். நான் எனது
பார்வையால் இந்த மாணிக்கத்தைப் பார்த்துப்
பரிசோதித்தே சொல்லுகின்றேன், இதன் உள்ளே சேறும்
தண்ணீரும் உள்ளது என்று மீண்டும் ஒருமுறை கூறி

உறுதிபடச் சொன்னார். இதனால் மிக உயர்ந்த விலைக்குப் போய்க்கொண்டிருந்த ஏலம் தடைபட்டு நின்று போனது.

இப்படிச் சிறுவனாகிய செட்டிபிள்ளை சொல்வதைக் கேட்ட வியாபாரி, இந்த மாணிக்கத்தை உடைத்துச் சோதனை பண்ணிப் பார்ப்போம். சேறும் தண்ணீரும் அதன் உள்ளே இருந்தால், எந்தவொரு பணமும் இல்லாமல் தான் திரும்பிச் செல்வதாகச் “சவால்” கூறினார். மிகப்பெரிய மாணிக்க வியாபாரம் நின்று போய்விட்டதே, இந்தப் பெரிய மாணிக்கத்தின் உள்ளே சேறும் தண்ணீரும் இல்லை என்றால் இந்தச் சிறுவனை என்ன செய்வது? என்றும் கேட்டார்.

அது கேட்ட அந்தச் சிறுவயது செட்டிபிள்ளை, தான் சொல்வது பிழையானால் தனது தலையை அந்த மாணிக்கத்தை உடைத்தது போல் உடைத்து, மாணிக்கம் சேதமானது போல் தானும் சேதம்படும்படியாகச் செய்யச் சம்மதம் என்று பதிலுக்குச் “சவால்” விட்டார்.

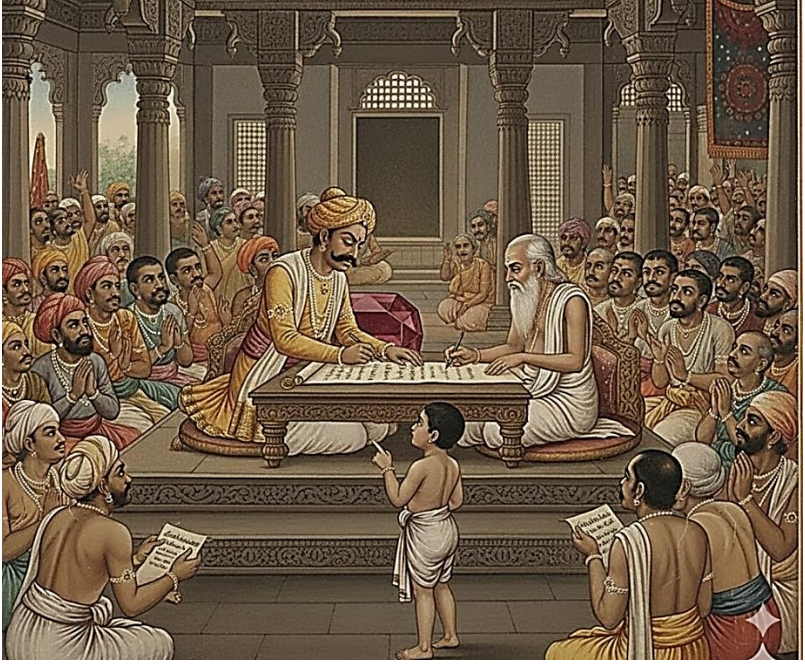
பரம்பரை பரம்பரையாக ரத்தினவியாபாரம் செய்துவரும் வர்த்தகர்கள் அனைவரும் கண்டு வியக்கும் இந்தப் பெரிய மாணிக்கத்தின் உள்ளே எப்படிச் சேறும் தண்ணீரும் இருக்கும்? இந்தச் சிறுவயது செட்டிபிள்ளை சொல்வதை நம்பி, இவ்வளவு பெரிய கிடைத்தற்கு அரியதொரு மாணிக்கத்தை உடைக்கலாமோ? என்று அங்கே கூடியிருந்த வர்த்தகர்கள் தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டனர்.

இருப்பினும், அந்தச் சிறுவயது செட்டிபிள்ளையின் உறுதியைப் பார்த்த பட்டனத்துப்பிள்ளை அவர்கள், இந்த

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 35 / 120

செட்டிப்பிள்ளை அதிபாலியம் பார்த்து சொல்லித் தன் உயிரைப் பணயமாக வைப்பதைக் கண்டு, மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டார். மாணிக்கம் கொண்டு வந்த வர்த்தகரைப் பார்த்து இந்தச் செட்டிப்பிள்ளை சொல்லுகிறபடி உடைச்ச சோதிக்கச் சொன்னார்.



அதில் சேறும் தண்ணீரும் இல்லாவிட்டால் அந்த வர்த்தகர் சொன்னவிலையைத் தான் கொடுத்து விடுவதாகக்-

பக்கம் 148 காவிரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

-கூறினார். இவ்வாறாகப் பேசியதை ஓர் உடன்படிக்கையாக எழுதி அந்த வர்த்தகரும், பூம்புகார் நகரத்தின் எஜமானராகிய பட்டினத்துப்பிள்ளையும்,

காசிழீ முனைவர் கி. காளையாசன்

+91 9443501912

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 36 / 120

அருகிலிருந்த மற்றபிறரும் சாட்சிகளாகவும்
கையெழுத்திட்டு வைத்துக் கொண்டனர். அந்த வர்த்தகர்
சொன்னது சொன்னபடியே அந்த கிடைத்தற்கு அரிய, மிகப்
பெரிய, மாணிக்கத்தை உடைத்தார். அதன் உள்ளே சேறும்
தண்ணீரும் இருந்ததா? இல்லையா?

தொடரும்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 37 / 120



செட்டிப் பிள்ளை

கண்டி கதிர்காமத்தில்

தங்கத்தால் கோயில்கள் கட்டிவைத்து

உற்சவங்கள் நடத்தி வைத்தது

ஆடி 19, (04.08.2022)

முன்கதை- 9000 கப்பல்களுக்குச் சொந்தக்காரர்,
பூம்புகார் நகருக்கு எஜமானர். **வெண்காட்ச்செட்டி** என்ற
காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன் +91 9443501912

பட்டனத்து பிள்ளைக்குச் சொந்தப்பிள்ளை இல்லை திருவிடைமருதூர் குருக்கள் ஒருவர் ஒரு செட்டிபிள்ளையை விற்க வந்துள்ள செய்தி கேட்டு, அந்தப் பிள்ளையை வாங்கி வளர்க்கலாம் என்று நினைத்து சென்று பார்த்தார். அப்போது அங்கே பெரிய வணிகர் ஒருவர் கொண்டுவந்து விற்க முற்பட்ட மிகப்பெரிய மாணிக்கத்தின் உள்ளே சேறும் தண்ணீரும் இருப்பதாக அந்தச் சிறுவன் கூறினான். சிறுவனின் உறுதியான பேச்சைக்கேட்ட பட்டனத்துப்பிள்ளையும் அந்த அரியதொரு பெரிய மாணிக்கக் கல்லை உடைத்து, அதன் உள்ளே சேறும் தண்ணீரும் இருக்கிறதா? என்று பார்க்கச் சொன்னார்.

அந்த மாணிக்கத்தை உடைத்துச் சோதித்துப் பார்க்கும் போது, அந்தச் சிறுவயது செட்டிப் பிள்ளை சொன்னபடியே அதனுள்ளே சேறும் தண்ணீரும் இருந்தது. இதைக் கண்ட அனைவரும் வியந்து போனார்கள். அந்த மாணிக்கத்தை விற்கக் கொண்டு வந்த வர்த்தகரும் ஆச்சரியப்பட்டு செய்வது அறியாது திகைத்துப் போய் நின்றார். காவேரிப் பட்டனத்து எஜமானராகிய பட்டனத்துப்பிள்ளை அவர்கள் மிகவும் சந்தோஷப்பட்டு, இவனே நமக்குச் சரியான பிள்ளையாவான் என்று கருதினார். அந்தச் சிறுவயது செட்டிப் பிள்ளையை விற்க வந்த குருக்கள் விரும்பிய அளவிற்குத் திரவியங்கள் கொடுத்து அவரைச் சந்தோஷப்படுத்தினார். சிறுவனைக் கொடுத்ததற்கான கிரயச் சீட்டும் எழுதி வாங்கிக் கொண்டார். குருக்களை போகச் சொல்லிவிட்டு, இந்த சிறுவயது செட்டிப் பிள்ளையை அவரது வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றார்.

தங்கள் வயிற்றில் பிறந்தபிள்ளைப் போலே “மருதப்பர்” என்ற நாமகரணம் சூட்டினார். அந்தப்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 39 / 120

பிள்ளைக்கு சர்வ ஆபரணங்களையும் அணியச் செய்தார். அவருடைய சகலவிதமான அசையும் அசையாச் சொத்துக்களையும், அனைத்து வர்த்தகங்களின் வரவு செலவு கணக்குகளையும், அந்தச் சிறுவயது செட்டிப் பிள்ளைக்கு முறையாகச் சொல்லிக் கொடுக்குமாறும் கட்டளையிட்டார். பட்டனத்துப் பிள்ளையின் மகனாக மாறிய அந்தச் சிறுவயது **செட்டிப் பிள்ளை**யானவர் இப்படிச் சகல விதமான வரவு செலவுகளையும் பார்த்து நிருவகித்துக் கொண்டு இருந்தார்.

அப்போது, அருகே வசிக்கும் ஒரு செட்டியாரின் 500 கப்பல்களுக்கும், பட்டனத்துப்பிள்ளையின் 500 கப்பல்களுக்குமாக, ஆக மொத்தம் 1000 கப்பல்களில் கொண்டுபோய் விற்பதற்காகச் சரக்கு ஏற்றிக் கொண்டு இருந்தனர்.



பக்கம் 149 காவரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

இந்த 1000 கப்பல்களில் உள்ள பொருட்களை விற்று வர யாரை அனுப்பிடலாம் என்று அந்தப் பக்கத்துவீட்டுச் செட்டியாரும் பட்டனத்துப்பிள்ளையும் கலந்து ஆலோசனை செய்தனர். தனது மகனாய் வளரும் மருப்பரை அனுப்புவோம் என்று பட்டனத்துப்பிள்ளை கூறினார். இவ்வளவு பெரிய வியாபாரத்துக்கு மருதப்பர் என்கிற சிறுபிள்ளை ஒருத்தர் போனால் செம்மைப் படாது என்று கூறி, தானும் உடன் போய் வருவதாக அந்தச் செட்டியார் சொல்லி, அவரும் பயணம் புறப்பட்டார்.

கப்பல்களை எல்லாம் இலங்கைக் கண்டி தேசத்துக்கு அனுப்பினார்கள். அங்கே போய் சேர்ந்து, கப்பல்களில் இருந்த சரக்குகள் எல்லாவற்றையும் பிரித்து அடுக்கி, அவற்றை விற்பதற்கான விலைகளை நிர்ணயம் செய்தார்கள். இந்த மருதப்பர் என்கிற சிறுபிள்ளையானவர் அவரது 500 கப்பல் சரக்குகளையும் விற்றுக்கிடைத்த பொருளைக் கொண்டு,



கதிர்காமத்து சுப்பிரமணியசுவாமி கோயிலைத்
தங்கத்தால் கட்டிவைத்தும், கோயில் உற்சவ
விக்கிரகங்களை உண்டாக்கி வைத்தும், கும்பாபிஷேகம்
பண்ணி வைத்தும், நித்திய உற்சவ விசேஷங்களையும்,
ஒவ்வொரு மாதமும் நடைபெறவேண்டிய
உற்சவங்களையும், சம்வச்ச உற்சவங்களையும்,
அதற்கான தருமங்களையும் சிறப்பாகச் செய்யும்படி
வேண்டிய அளவு பொருள் கொடுத்தும் வைத்தார்.

மேலும் உபநயனம், கன்னிகாதானம் அன்னதானம்,

பக்கம் 150 காவரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

பள்ளிக்கூடம் வந்து படிப்புச் சொல்லிக் கொடுக்கவும்,
பிள்ளை பெறுகின்றவர்களுக்கான இடம், வீடுகள்
கட்டிவைத்தும், இவற்றிற்கான அமைச்சர்களை நியமனம்
செய்து வைத்தும், அதற்கு வேண்டிய செலவுகளுக்குக்
அறக்கட்டளைகளை அமைத்தும், குடிதண்ணீர்க்கு ஏரி
வெட்டி வைத்தும், ஏறும்புகளுக்கு அரிசி மற்ற தானியங்கள்
போடச் சொல்லிக் கட்டளையிட்டும், இப்படி அனேக
தருமங்களுக்கும் அறக்கட்டளை வைத்தும், இவை
அனைத்திற்கும் முதலீடு செய்து வைத்தும், மிஞ்சிய
சிறிதளவு பொருளை மட்டும் அவரிடம் வைத்துக்
கொண்டும் இருந்தார்.

அப்போது கூடவந்த கப்பல்காரர் எல்லாம்
சரக்குகளை விற்றுத் திரவியங்கள் வாங்கிச் சரக்குகளைக்
கப்பல்களில் ஏற்றிக் கொண்டிருந்தனர். திரும்பும்
பயணத்திற்குத் தயார் ஆனார்கள். அவர்கள் மருதப்பர்
என்கிற சிறுவயது செட்டிப் பிள்ளைப் பார்த்து நாங்கள்
எல்லாரும் துறைமுகத்துக்குப் பயணமாகிறோம், நீங்களும்
உங்களுடைய கப்பல்களுக்குச் சரக்கு ஏற்றி பயணப்பட
வில்லையா? என்று கேட்டனர்.

பக்கம் 151 காவிரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

“அப்படியா, நானும் வருகிறேன்” என்று சொல்லிக் கதிர்காமத்தில் உள்ள எரு-விராட்டிகளை எல்லாவற்றையும் வாங்கி அவரது 500 கப்பலுக்கும் பாரம் ஏற்றினார்.



1000 கப்பல்களும் பாய்விரித்துக் காவேரிப் பூம்பட்டினம் நாடிப் புறப்பட்டன. நடுக் கடலிலே வருகிறபோது, காற்றும் மழையும் இடியும் மின்னலும் உண்டாகப் போகிறது என்று மருதப்பர் நினைத்தார். அவர் நினைத்தபடியே எல்லாமும் உண்டாகி, எல்லாக் கப்பல்களும் அலங்கோலப்பட்டன, அதில் இருந்த அனைவரும் உயிருக்குத் தவித்தனர். சில நாட்களில் இயல்புநிலை திரும்பியது. பல கப்பல்களும் பல

இடங்களில் இருந்தன. அவை அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்து மீண்டும் பயணத்தைத் தொடர்ந்தனர்.



பாரம் எடை குறைவாக இருந்த காரணத்தினால் மருதப்பரின் 500 கப்பல்களுக்கும் பாதிப்புகள் இல்லாமல் தப்பின. ஆனால் உடன் வணிகம் செய்ய வந்த வணிகர்களின் 500 கப்பல்களுக்கும் அதிக சேதம் உண்டாகி, அந்தக் கப்பல்களில் இருந்தவர்களுக்கும் உணவு சமைக்கத் தேவையான விறகுகள் எருவிராட்டிகள் இல்லாமல் போயின. அவர்கள் அனைவரும் உணவு

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 44 / 120

சமைக்க முடியாமல் பட்டினியாய்க் கிடந்தார்கள். பட்டினியாய் இருந்தவர்களது முதலாளியான அந்தச் செட்டியார் மருதப்பரிடம் வந்து அடுப்பு எரிக்கத் தேவையான எருவிராட்டிகளைக் கொடுத்து உதவுமாறு கேட்டார். கரை சேர்ந்தவுடன் சமமான விராட்டிகளைத் திரும்பிக் கொடுத்துவிடுவதாகவும் சொன்னார்.

இது கேட்ட மருதப்பர், நான் வீணாகச்

பக்கம் 152 காவரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

சாணி விராட்டிகளை ஏற்றிக் கொண்டு வரவில்லை. இந்த விராட்டிகள் எல்லாம் தங்கச் சன்னப் பொடி³⁹ போட்டு தட்டிக் காயவைத்து எடுத்து வரப்பட்டவை. இவற்றை அடுப்பு எரிக்க கொடுக்க இயலாது என்று சொன்னார். அப்போது 500 கப்பல்காரர் எல்லாம் சொன்னது, நாங்கள் ஏத்தின விறகு எல்லாம் காற்றுமழையாலும், சில நாட்கள் தாமதித்து வந்த காரணத்தினாலும் தீர்ந்து விட்டன. இப்போ பட்டினியாய்த் தவிப்பதால் உங்களுடைய தங்கச் சன்னம் பொடி போட்ட விராட்டிகளைக் கொடுத்து உதவுங்கள் என்று மீண்டும் கேட்டனர்.

பட்டினியால் வாடிய வணிகர்களுக்குச் சிறுவயது செட்டிப் பிள்ளையான மருதப்பர் உதவினாரா? அவரிடம் இருந்த தங்கச் சன்னம் பொடி போட்ட விராட்டிகளை அடுப்பு எரிக்கக் கொடுத்தாரா? தொடரும்

³⁹ சன்னம் = மிகச் சிறிய, நுண் துகள்
காசிபுரீ முனைவர் கி. காளையாசன்



செட்டிப் பிள்ளை

தங்கப் பொடி போட்ட எரு-விராட்டி

ஆடி 20, (05.08.2022)

முன்கதை - 9000 கப்பல்களுக்குச் சொந்தக்காரர், பூம்புகார் நகருக்கு எஜமானர். **வெண்காட்செட்டி** என்ற பட்டனத்துபிள்ளைக்குச் சொந்தப்பிள்ளை இல்லை. திருவிடைமருதூர் குருக்கள் ஒருவர் ஒரு செட்டிப்

காசிழி முனைவர் கி. காளையாசன்

+91 9443501912

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 46 / 120

பிள்ளையை விற்கக் கொண்டு வந்திருந்தார். அந்த அந்தணர் விரும்பிய அளவு பொருட்களைக் கொடுத்து கிரயச்சீட்டு எழுதி வாங்கிக் கொண்டு, அந்தச் சிறுவனை வீட்டிற்கு அழைத்து வந்து, மருதப்பர் என்று பெயரிட்டுத் தன்பிள்ளையாக வளர்த்தார். மருதப்பர் 500 கப்பல்களில் கண்டிக்குச் சென்று வியாபாரம் செய்து, விற்றுக் கிடைத்த திரவியத்தைக் கொண்டு, இலங்கையில் கோயில்கள் கட்டித் திருவிழாக்கள் நடத்தினார். தாயகம் திரும்பும் போது நடுக்கடலில் ஏற்பட்ட புயல்மழையின் காரணமாக, உடன்வந்த மற்றபிற 500 கப்பல்காரர்களும் பசியால் வாடினர். சமையல் செய்வதற்குத் தேவையான எரு-விராட்டிகளைக் கொடுத்து உதவுமாறு அந்தக் கப்பல்காரர்கள் மருதப்பரிடம் கேட்டனர். தன்னிடம் இருக்கும் "விராட்டிகள் எல்லாம் தங்கத்தைப் பொடி செய்து சன்னம் போட்டு உள்ளது" என்று கூறி, மருதப்பர் தன்னிடம் உள்ள விராட்டிகளைக் கொடுக்க மறுத்துவிட்டார்.



நாங்கள் ஏற்றி வந்த விறகு எல்லாம் இல்லாமல் போய்விட்டன. இப்போது நாங்கள் அனைவரும் பட்டினியால் தவிக்கிறோம். உங்களிடம் உள்ள எரு-விராட்டியில் தங்கம் சன்னம் போட்டு இருந்தாலும் பரவாயில்லை. இந்த விராட்டியில் ஒன்றை மாதிரியாக எடுத்துக் கொண்டு, அதில் “கை முத்திரை” வைத்து இருக்கட்டும். அந்த முத்திரை விராட்டியில் என்ன உள்ளதோ அதை அப்படியே கணக்குப் பார்த்து நாங்கள் பூம்புகார் திரும்பியவுடன் உங்களுக்குக் கொடுத்து விடுகிறோம் என்று எழுதிக் கொடுத்து, அவரவர்களுக்குத் தேவையான எரு-விராட்டிகளை எண்ணி எடுத்து வாங்கிச் சென்றனர். அதைக் கொண்டு அடுப்பு எரித்துச் சமையல் பண்ணி சாப்பிட்டு, மருதப்பரைப் பார்த்து சந்தோஷப்பட்டு புகழ்ந்து வாழ்த்தி வணங்கினார்கள். நாங்கள் தெரியாததனமாக, 500 கப்பல் பொருட்களையும் விற்று அதை இப்படிக் கோயிலுக்குச் செலவு செய்யலாமோ? மீதம் இருந்ததில் சாணி-விராட்டியை வாங்கிக் கப்பலுக்கு ஏற்றலாமோ? என்று பரிகாசமாக நினைத்தோம். அந்த குற்றத்திற்காகச் சுவாமி எங்கள் மேல் கோபம் கொண்டு,

பக்கம் 153 காவிரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

இப்படிப்பட்ட கஷ்டத்தைக் கொடுத்துவிட்டார். நீங்கள் செய்த உபகாரத்தால் நாங்கள் உயிர் பிழைத்தோம் என்று சொல்லிச் சொல்லி, கொண்டாடிக் கொண்டே, காவேரிப் பட்டினத்து கரையிலே வந்து இறங்கினார்கள்.

அனைவரும் அவரவர் வீடுகளுக்குச் சென்று சேர்ந்தனர். பூம்புகார் நகரத்தின் எஜமானரான பட்டினத்துப்பிள்ளை என்ற வெண்காடச் செட்டியார் தனது

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 48 / 120

வளர்ப்பு மகனாகிய மருதப்பரைப் பார்த்து மனம் பூரிந்தார். மகனைக் கட்டி அணைத்து முத்தமிட்டார். உன் கூட வந்த சில்லரைக் கப்பல்காரர்களோடு போனாய், உனக்கு அந்தந்த நாடுகளில் எவ்வாறு பொருட்களை விற்க வேண்டும் என்று நீ எவ்வாறு தெரிந்து கொண்டாய்? எப்படி வியாபாரம் பண்ணி வந்தாய்? என்று ஆச்சரியப்பட்டும், தனது மடியில் வைத்து உச்சி மோந்தும், மற்ற கப்பல்காரருடன் கூட வியாபாரம் பண்ணினது எல்லாம் கேட்டு அறிந்து கொண்டார். கப்பலில் போய் விற்றுவந்த வரவு-செலவுக் கணக்குகளை வாசிக்கச் சொல்லிக் கேட்டார். கணக்கின் முடிவில், ஆதாயம் கையிருப்பு இல்லாதது கண்டு, மருதப்பரைப் பார்த்து, மற்ற சில்லரைக் கப்பல்காரர்களுக்கு 100க்கு 75 வரைக்கும் ஆதாயம்

பக்கம் 154 காவிரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

கண்டு இருக்கிறதே. உன்னுடைய கப்பல்களுக்கான ஆதாயம் எங்கே? என்று கேட்டார்.

அது கேட்ட மருதப்பர், என்னுடைய ஆதாயத்தை அந்தச் சில்லரைக் கப்பல்காரர்களிடத்தில் கொடுத்திருக்கிறேன் என்று கணக்குக் கொடுத்தார். அப்போது, பட்டினத்துப்பிள்ளை அந்தச் சில்லரைக் கப்பல்காரர்களை அழைத்துக் கேட்டார். அவர்கள் எல்லாம், இந்த மருதப்பர் என்ற பிள்ளை எங்கள் கையில் ஆதாயம் கொடுக்கவில்லை, ஆனால் ஆதாயம் கண்ட திரவியம் எல்லாவற்றையும் கதிர்காமம் சுப்பிரமணியசுவாமி கோவில் கட்டியும், திருக்கோணமலை திருக்கேதீசுவரருக்கும் இரண்டு தலங்களிலும் சிவாலயம் பிரதிஷ்டை பண்ணித் திருவிழா நடத்தினார். மேலும் கோயிலுக்கான உற்சவங்கள், தருமம்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 49 / 120

கட்டளைகளுக்கு திரவியம் வைத்தும் விளையாட்டாகச் செலவு செய்தார் என்று சொன்னார்கள். நாங்கள் அனைவரும் இதைப் பார்த்து இப்படிச் செய்ய வேண்டாம் என்று சொல்லியும், இவர் கேட்கவில்லை. ஆகையால் நாங்கள் அனைவரும் அந்த நாட்டில் சரக்கு

பக்கம் 155 காவரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

விற்புக் கிடைத்த பொருளில் தேவையான சரக்குகளை வாங்கிக் கப்பலுக்கு ஏற்றிக் கொண்டு திரும்பினோம். அப்படித் திரும்பும் போது, இந்த மருதப்பரைக் கூப்பிட்டோம்.



பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 50 / 120

கப்பல்கள் காவேரிப் பூம்பட்டினத்திற்குப் புறப்படத் தயாராகும் போது, இவர் கையிலிருந்து சிறிதளவு திரவியத்தைக் கொண்டு, கதிர்காம சீமையிலே உள்ள எரு-விராட்டிகளை எல்லாம் விலைக்கு வாங்கி கப்பல் பாரம் ஏற்றிக் கொண்டு, எங்களுக்குப் பின்னாளில் பயணம் புறப்பட்டுள்ளார். எங்களது படகுகள் பாய் விரித்துக் கொண்டு பயணப்பட்டு வரும்போது, வழியிலே காற்று மழையில் அவதிப்பட்டு அடுப்பு எரிக்கத் தேவையான விறகு எல்லாம் தீர்ந்து போய்விட்டன. நாங்கள் எங்களது கப்பல்களை ஒன்று சேர்த்து, பசியால் துன்பப்பட்டு தவித்துப் போனோம்.



அப்போது மருதப்பரிடம் இருந்த விராட்டிகளைக் கொடுத்தால், லாபம் வைத்துத் திரும்பக் கொடுப்பதாகக் கூறிக் கேட்டோம். ஆனால் அவரோ, இந்த விராட்டிகள் பிறருக்குக் கொடுக்கிறது இல்லை என்றும், தன் விராட்டியைப் போன்று திருப்பிக் கொடுக்கிறது என்றால், ஒரு விராட்டியை முத்திரை வைத்துக் கொண்டு, அந்த முத்திரை விராட்டியில் உள்ளது போன்றே நாங்களும் திருப்பிக் கொடுப்பதாக எழுதிக் கொடுக்கச் சொல்லி எங்களிடம் கேட்டார். நாங்களும் சம்மதித்து, அப்படியே எழுதி கொடுத்து அவரிடமிருந்து விராட்டிகளை வாங்கினோம். மற்றபடி அவரிடமிருந்து, பணம் காசு சரக்கும் திரவியம் ஏதும் நாங்கள் வாங்கவில்லை. இதோ அவர் போட்ட

பக்கம் 156 காவரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

முத்திரை விராட்டி என்கூறி, அந்த முத்திரை விராட்டியைப் பட்டனத்துப்பிள்ளையின் முன்னே வைத்தனர். இந்த விராட்டியில் எந்தவொரு திரவியம் புகுந்து இருந்தாலும் சரி, அதை அப்படியே நாங்கள் தருகிறோம் என்று சொன்னார்கள். முத்திரை சரியாக உள்ளதா? என்று மருதப்பரிடம் காட்டி, அவரது ஒப்புதலைப் பெற்றுக் கொண்டு, முத்திரையைப் பிரித்து, அந்த முத்திரை விராட்டியை எசமானனுக்கு காட்டினார்கள்.

பூம்புகாரின் எஜமான், பட்டனத்துக்குத் தலைவர், பட்டனத்துப்பிள்ளை என்ற வெண்காடச் செட்டியார் இந்த அதிசயத்தை எல்லாம் கேட்டும் பார்த்தும் மனம்நொந்து போனார். மருதப்பர் என்கிற பிள்ளையைப் பார்த்து நகைத்து, "நல்ல பிள்ளையை அனுப்பினோம்" என்று

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 52 / 120

மனசில் ஆதங்கப்பட்டார். அவரது மனவருத்தத்தைக் கண்ட மருதப்பர்,



“ஓய், பிதாவே, நீர் கவலைப்பட வேண்டாம். நான் உங்களை மோசம் பண்ணவில்லை. உம்முடைய மனதைத் தைரியம் பண்ணிக் கொண்டு, இந்த வர்த்தகர்கள் முன்னே, இந்த முத்திரை-விராட்டியைப் புடம் வைத்து பாருங்கள்” என்று சொன்னார். அவர் சொன்னபடியே, அந்த முத்திரை-விராட்டியைப் புடம் வைத்துப் பார்க்கும்

பக்கம் 157 காவரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

போது, அதில் சொர்ணப்பொடி இருந்தது, அதன் எடையும் கூடுதலாக இருந்தது. இதுகண்டு அனைவரும் இது என்ன

அதிசயம், நாங்கள் காண்பது நிஜமா? அல்லது கண்கட்டி வித்தையா? என்று ஆச்சரியப்பட்டனர். மருதப்பரின் 500 கப்பல்களுடன் கூட வியாபரம் செய்ய வந்த மற்றபிற 500 கப்பல் வர்த்தகர்களும் அவரவர் வாங்கிய விராட்டிகளின் எண்ணிக்கையைக் கணக்கிட்டனர். அவைகளுக்குச் சமமான எடை வைத்துத் தங்கம் கொடுத்தனர். அதன் கணக்கைக் கூட்டிப் பார்த்தால், **முப்பத்தேழு லட்சம் பொன்** மதிப்பானது.

அந்த அதிசயம் கண்டு, பிதாவாகிய எஜமான் தன்பிள்ளையான மருதப்பரைப் பார்த்து, இந்த உலகத்தில் ஒருவருக்கும் அகப்படாத பிள்ளை எனக்குக் கிடைத்துள்ளது என்று கூறி மகிழ்ந்தார். மருதப்பரைக் கட்டி அணைத்து முத்தமிட்டு திருஷ்டி கழிக்கும்படி வெகு ஆரத்தி எடுத்து தன் மாளிகைக்கு உள்ளே அழைத்துப் போனார். நடந்த எல்லாவற்றையும் அவனது தாயாராகிய **நல்லநாயகி⁴⁰** அம்மாளும் கேட்டு மிகுந்த ஆனந்தம் அடைந்தாள்.

பிறகு, இரவு நேரத்தில் மருதப்பர் மாளிகையில் சப்பரகூட மஞ்சத்தில் நித்திரை கொண்டார். தாயும் தகப்பனும் மறுபடியும் அடங்காத ஆசை கொண்டு, இருவரும் அர்த்தராத்திரியில், மருதப்பர் பள்ளி கொண்ட அறையில் எட்டிப் பார்த்தனர். பார்த்தால் அங்கே நடந்த சம்பவங்களைப் பார்த்து இருவரும் அதிர்ந்து போயினர்.

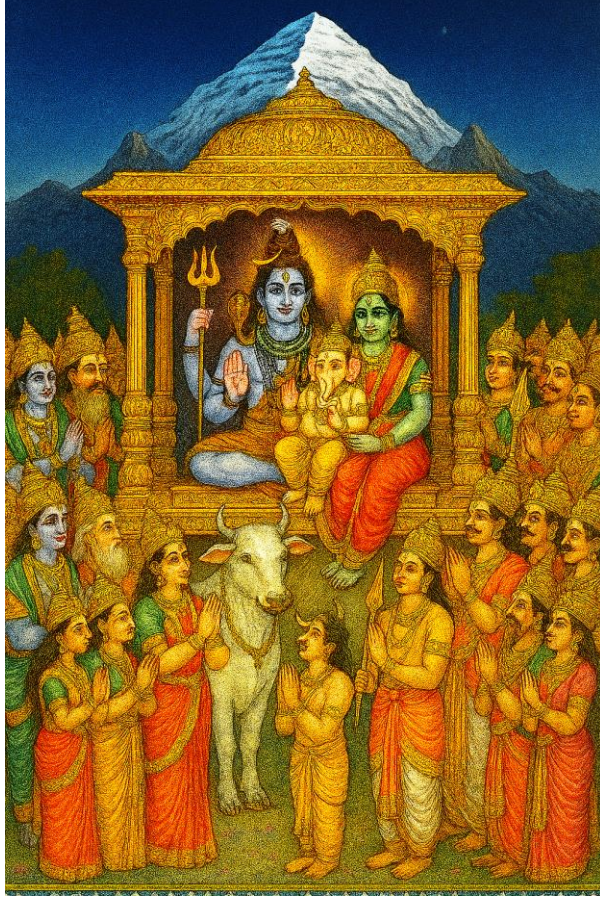
⁴⁰ சிவகலை – என்று சில நூல்களில் உள்ளது.

காசிபுரீ முனைவர் கி. காளையாசன்



மருதப்பர் பள்ளியறையில் அப்படி என்னதான் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது? அர்த்தசாமத்தில் தாயும் தந்தையும் அவர்களது பிள்ளையான மருதப்பரின் பள்ளியறையில் என்ன கண்டனர்?

தொடரும்



செட்டிப் பிள்ளை

**தாய் தந்தைக்குச்
சிவலோகம் காட்டியது**

ஆடி 25, (10.08.2022)

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 56 / 120

முன்கதை - 9000 கப்பல்களுக்குச் சொந்தக்காரர், பூம்புகார் நகருக்கு எஜமானர். **வெண்காட்ச்செட்டி** என்ற பட்டினத்துபிள்ளைக்குச் சொந்தப்பிள்ளை இல்லை. திருவிடைமருதூர் குருக்கள் ஒருவர் ஒரு செட்டிப் பிள்ளையை விற்கக் கொண்டு வந்திருந்தார். அந்த அந்தணர் விரும்பிய அளவு பொருட்களைக் கொடுத்து கிரயச்சீட்டு எழுதி வாங்கிக் கொண்டு, அந்தச் சிறுவனை வீட்டிற்கு அழைத்து வந்து, மருதப்பர் என்று பெயரிட்டுத் தன்பிள்ளையாக வளர்த்தார்.



மருதப்பர் 500 கப்பல்களில் கண்டிக்குச் சென்று வியாபாரம் செய்து, விற்றுக் கிடைத்த திரவியத்தைக் கொண்டு, இலங்கையில் கோயில்கள் கட்டித் திருவிழாக்கள் நடத்தினார். தாயகம் திரும்பும் போது எரு-விராட்டிகளை வாங்கிக் கொண்டு வந்தார். அந்த விராட்டிகளைப் புடம் போட்டு அவற்றில் இருந்த தங்கத்தின் விலையை மதித்து கணக்குக் கூட்டிப் பார்த்தபோது முப்பத்தேழு லட்சும் பொன் திரவியம் கிடைத்திருந்தது. இது கண்டு மருதப்பரின் தாயும்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 57 / 120

தந்தையும் பெரிதும் அதிசயத்தில் மூழ்கிப் போயிருந்தனர். பிறகு, இரவு நேரத்தில் மருதப்பர் மாளிகையில் சப்பரகூட மஞ்சத்தில் நித்திரை கொண்டார்.

தாயும் தகப்பனும் மறுபடியும் அடங்காத ஆசை கொண்டு, இருவரும் அர்த்தராத்திரியில்,

பக்கம் 158 காவிரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

மருதப்பர் பள்ளி கொண்ட அறையில் எட்டிப் பார்த்தனர்.



பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 58 / 120

சிவலோகம் காட்டியது - அங்கே, மருதப்பரின் பள்ளிஅறையில், சிவபெருமான் கைலாயத்தில் இருந்து பூமியில் எழுந்தருளியுள்ளார் என்பது போன்று, பரிவார தெய்வங்களின் சுய ரூபங்களையும், ஆடல் பாடல் நாத கீதங்களையும் பார்த்தும் கேட்டும் இருவரும் அதிர்ந்து போயினர். இந்த நிகழ்ச்சியானது **வரகுணபாண்டியன்** கண்ட கைலாயக்காட்சி போன்று இருந்தது.

பூம்பட்டனத்து எஜமானராகிய பட்டனத்துப்பிள்ளையான வெண்காடச் செட்டியும் அவர் மனைவியும் இந்த நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து அறியும் அறிவையும், உடலின் உணர்வையும் இழந்து மயங்கினர். உடல் நடுங்கி, நிலத்தில் விழுந்து விட்டனர். சில நேரம் சென்று, மயக்கம் தெளிந்து எழுந்து தங்களுக்குப் பிள்ளையாக வந்துள்ள மருதப்பரை உள்ளத்தில் நினைத்துப் பார்த்தனர். இப்பேர்ப்பட்ட **விந்தையான வித்தைகள் உடையவராய் மருதப்பர் இருக்கிறார்**. இவரைச் சாதாரண மனிதர் என்று நாம் நினைத்துப் பிள்ளையாய் சுவிகரித்துள்ளோம். இப்பேர்ப்பட்ட பிள்ளையை நாம் விலைமுறி வாங்கி வீடுகளில் வைத்துக் கொண்டு, இவரிடம் நமது வரவு-செலவு கணக்கு மற்றும் கப்பல் வணிக வேலைகளையும் ஏவினோம்

பக்கம் 159 காவரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

என்று நினைத்துப் பார்த்தனர். மகன் என்ற பாசமும் பயமும் தோன்றி, பலவிதம் நினைத்து வருந்தினர்.

சுவீகாரப் பிள்ளையைத் திருப்பிக் கொடுத்தது - பிறகு அந்த மருதப்பர் என்கிற பிள்ளையைப் பார்த்து, உன்னை விலைக்கு வாங்கிய கிரயச் சீட்டை உன்னிடமே கொடுத்து விடுகிறோம். அதை வாங்கிக் கொண்டு உன்னை காசிபுரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

+91 9443501912

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 59 / 120

விலைக்கு வற்ற குருக்களிடம் சென்று விடு. உன்னாலே எங்களுக்கு அனேகம் திரவியம் கிடைத்துள்ளது என்றும் அனேக விதமான உபசாரம் சொல்லியும், கிரயச் சீட்டைத் திருப்பிக் கொடுத்தும் மருதப்பரை அனுப்பி வைத்தனர். அங்கிருந்து பிரிந்து சென்ற மருதப்பரானவர், மருதமரத்தின் இடத்தில் எழுந்தருளி இருக்கின்ற சிவலிங்கத்தில் ஐக்கியமாகி எப்போதும் போலே விளங்கினார்.

பின்னாளில், பட்டனத்துப் பிள்ளை என்றும் வெண்காடச்செட்டி என்ற பூம்பட்டனத்து எஜமானருக்கு எண்ணிக்கையில் எழுதமுடியாத அளவிற்குச் செல்வம் சேர்ந்து இருந்தது. இதனால் அவரும் வெகு மமதை கொண்டு இருந்தார்.



பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 60 / 120

அவரது செல்வச் செருக்கைச் சோதித்துப் பார்க்க வேண்டும் என்று அருள்மிகு மருதப்பசுவாமி திருவுள்ளம் கொண்டார்.

பட்டனத்து எஜமானரைச் சோதிக்க வேண்டி, ஒரு நாள் ஒரு பண்டாரம் போல் தலையில் சடைமுடி தரித்துக் கொண்டு, காவி ஆடை கட்டிக் கொண்டு, ருத்திராட்சம் அணிந்து

பக்கம் 160 காவரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

கொண்டு, தவசி போன்று, விபூதிப் பையை பிடித்துக் கொண்டு, சிவனடியாராய், சாயாவனத்திலிருந்து, மத்தியான காலத்தில் காவேரி பூம்பட்டனத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

பண்டாரம் போல் ஒரு சன்னியாசியாக வந்தவர், செல்வச் செருக்கினால் மமதை கொண்டிருந்த பட்டனத்து எஜமானரைச் சந்திக்க முடிந்ததா? இல்லையா? தொடரும்



காதற்ற ஊசி - கைக்கு வந்தது

ஆடி 26, பூரணை, வியாழக்கிழமை (11.08.2022)

முன்கதை -

9000 கப்பல்களுக்குச் சொந்தக்காரர், பூம்புகார் நகருக்கு எஜமானர். **வெண்காட்செட்டி** என்ற பட்டனத்தாருக்குச் சொந்தப்பிள்ளை இல்லை. திருவிடைமருதூர் குருக்கள் ஒருவர் ஒரு சிறுவயது செட்டிப் பிள்ளையை விற்கக் கொண்டு வந்திருந்தார். அந்தச் சிறுவனின் ஆபாரத் திறமையைக் கண்டு பட்டனத்தார் வியந்து, மகிழ்ந்தார். அந்தச் செட்டிப் பிள்ளையை வாங்கி, மருதப்பர் என்று பெயரிட்டுத் தன்பிள்ளையாக வளர்த்தார். மருதப்பர் 500 கப்பல்களில் கண்டிக்குச் சென்று வியாபாரம் செய்து, அதனால் கிடைத்த பொருளினால் இலங்கையில் கோயில்கள் கட்டித் திருவிழாக்கள் நடத்தினார். தாயகம் திரும்பும் போது, தன் கையில் இருந்த

காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

+91 9443501912

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 62 / 120

சிறிதளவு பணத்தைக்கொண்டு எரு-விராட்டிகளை வாங்கிக் கொண்டு வந்தார். அந்த விராட்டிகளைப் புடம் போட்டு அவற்றில் இருந்த தங்கத்தின் விலையை மதித்து கணக்குக் கூட்டிப் பார்த்தபோது முப்பத்தேழு லட்சும் பொன் திரவியம் கிடைத்திருந்தது. இது கண்டு மருதப்பரின் தாயும் தந்தையும் பெரிதும் அதிசயித்து, அன்று நள்ளிரவில் மருதப்பர் படுத்துத் தூங்கிய அறையை எட்டிப் பார்த்தனர். அங்கே திருக்கயிலாயக் காட்சிகளைக் கண்டு மயங்கி விழுந்தனர். அதிகாலையில் மயக்கம் தெளிந்து எழுந்து, மருதப்பரிடம், அவரை விலைக்கு வாங்கிய கிரயச் சீட்டைக் கொடுத்து குருக்களிடம் சென்றுவிடுமாறு கூறித் திருப்பி அனுப்பி வைத்தனர். அங்கிருந்து பிரிந்து சென்ற மருதப்பரானவர், மருதமரத்தின் இடத்தில் எழுந்தருளி இருக்கின்ற சிவலிங்கத்தில் ஐக்கியமாகி எப்போதும் போலே விளங்கினார்.

பிச்சை கேட்ட பரதேசி - நாட்கள் நகர்ந்தன. பூம்புகார் நகரின் எஜமானரான பட்டனத்தார் என்ற வெண்காடச் செட்டியாருக்கு எண்ணிக்கையில் எழுதமுடியாத அளவிற்குச் செல்வம் சேர்ந்து இருந்தது. இதனால் அவரும் வெகு மமதை கொண்டு இருந்தார். அவரது செல்வச் செருக்கைச் சோதித்துப் பார்க்க வேண்டும் என்று அருள்மிகு மருதப்பசுவாமி திருவுள்ளம் கொண்டார். ஒரு நாள் ஒரு பண்டாரம் போன்று, சிவனடியார் போன்று வேடம் கொண்டு,

பக்கம் 160 காவரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

விபூதிப் பையைப் பிடித்துக் கொண்டு, மத்தியான காலத்தில் காவேரிப் பூம்பட்டனத்துக்கு வந்து, பட்டனத்துப்

பிள்ளையான வெண்காடச் செட்டியாரின் வளவில் புகுந்தார். அங்கே வெண்காடச் செட்டி என்ற பட்டனத்தாரைக் கண்டு அவருக்கு விபூதியும் கொடுத்தார். எனக்கு உடல் களைப்பாகவும், வயிற்றுப் பசியாகவும் இருக்கிறது. சரீரம் எல்லாம் படபடவென்று வருகிறது. எனது திருவோட்டில் உணவு படைத்து என்னைக் காப்பாற்று என்று கேட்டார். அதுகேட்ட செட்டியாரும், நல்லது அப்படியே செய்கிறேன் என்று கூறி, அவரது மனைவியான நல்லநாயகியை அழைத்து, இந்த தம்பிரானுக்கும் சேர்த்து விரைவாகச் சமையல் செய்துவிடு என்று சொன்னார். பின்னர், சிவனடியாராக வந்துள்ள சிவபெருமானைப் பார்த்து, "ஓய்த் தம்பிரானே, எனக்கும் பசியாய் இருக்கிறது. தேவரீர் நீங்கள் விரைவாக உங்களது நித்திய அனுஷ்டானங்களையும், சிவபூசையையும் முடித்துக் கொண்டு வாருங்கள், பசியாறலாம்" என்று கூறி அனுப்பி வைத்தார்.

காணமல் போன கப்பல் கரைக்கு வந்தது - சமையல் முடிந்து தயாராகிவிட்டது. ஆனால் தம்பிரான் இன்னும் வரவில்லையே என்று பட்டனத்தார் காத்திருந்தார். அந்த நேரத்தில், பணியாள் ஒருவர் வந்து, வெகு நாளைக்கு முன் ஒரு கப்பல் திசை தப்பிக் காணாமல் போனது அல்லவா? இப்போது

பக்கம் 161 காவரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

அந்தக் கப்பல் வந்து சேர்ந்துள்ளது என்று செய்தி சொன்னார். அந்தச் செய்தியைக் கேட்ட பட்டனத்தார் மிகவும் மகிழ்ந்து, தனது மனைவியைப் பார்த்து, தம்பிரான் வந்தவுடனே அமுது படைத்து உபசாரம் பண்ணி, போசனம் பண்ணின பிறகு, பாக்கு வெற்றிலை ஏலம்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 64 / 120

கிராம்பு சாதிக்காய் சுக்கு இது முதலாகியன எல்லாம் கொடுத்து, அவரது பாதங்களில் விழுந்து வணங்கிக் கொண்டு, அவரை அனுப்பி வைக்கவும், நான் துறைமுகம்வரை சென்று வருகிறேன் என்று கூறிச் சென்றார். செட்டியார் சென்ற சிறிது நேரத்தில் அந்தத் தம்பிரானும் அங்கே வந்து சேர்ந்தார். அம்மையே, சமையல் ஆச்சுதா? செட்டியார் எங்கே? அடியேனுக்கு பொறுக்க முடியாதபடி பசியாய் இருக்கிறது என்று சொன்னார். செட்டியார் அப்போது சமுத்திரக்கரைக்குப் போன அவசர காரியத்தையும் சொல்லி, அவருடைய தாரம் நான், ஆனபடியால், நான் தங்களுக்கு அமுது படைக்கிறேன் என்று **நல்லநாயகி** சொன்னார். தம்பிரானும், செட்டியாருக்கு இத்தனை பண ஆசை உண்டா? என்று கோபமாய்க் கூறினார். தன்னிடமிருந்து ஒரு காதற்ற ஊசியைத் துணியிலே வைத்து பந்தாய்ச் சுருட்டி, செட்டியார் வந்தவுடனே இந்தத் துணிப் பந்தை கொடும்

பக்கம் 162 காவரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

என்று நல்லநாயகியின் கையில் அதைக் கொடுத்து விட்டுத் திரும்பிச் சென்றுவிட்டார். பின்னர் வந்து, மருதமரத்தின் இடத்தில் எழுந்தருளி இருக்கின்ற சிவலிங்கத்திலே பிரவேசித்தார்.

அங்கே, பூம்புகார் பட்டனத்துத் துறைமுகத்தில், பட்டனத்தார் அவரது காணாமல் போன கப்பல் திரும்பி வந்து சேர்ந்தது தொடர்பாக, இன்னின்ன வேலைகளை இவரிவர் செய்ய வேண்டும் எனச் சொல்லித் தேவையான உத்தரவுகளை வழங்கி விட்டு, மிகவும் மகிழ்ச்சியாக அவரது வீட்டிற்கு வந்து சேர்ந்தார். மனைவி

நல்லநாயகியிடம், முன்பு வந்த அந்தத் தம்பிரான் மறுபடியும் வந்து அமுது உண்டு போனாரோ? என்று கேட்டார்.

கணவன் இல்லாத வீட்டிலே இருந்து உணவு உண்பதில்லை என்றும், இந்த சுருமாட்டைத் தங்களிடம் கொடுக்கச் சொல்லி கொடுத்து விட்டுப் போய் விட்டார் என்பதை பட்டனத்தாரிடம் நல்லநாயகி சொல்லி அந்தச் சுருமாட்டையும் அவர் கையில் கொடுத்தார். அந்தப் பந்தை வாங்கி செட்டியார் பிரித்துப் பார்க்கப் பார்க்க, ஞானம் உண்டாகி வந்தது. அதை முழுவதும் பார்க்க, காதற்ற ஊசியைக் கண்டவுடனே மிகுதியும் ஞானம் வந்து சம்சாரமும் திரவியமும் இந்த லோகத்திற்கு உரியன. பரலோகத்துக்கு இதனால் பிரயோசனம் இல்லை என்பதற்கு இந்த ஊசியே சாட்சி, என்று அவரது உள்ளத்தில் சிந்தனை தோன்றியது.

பக்கம் 163 காவிரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

காதற்ற ஊசி கைக்கு வந்தது - "சம்சாரம் என்பது காதுள்ள ஊசி போலும்", "ஞானம் என்பது காதற்ற ஊசி போலும்" இந்த சம்சாரமும் திரவியமும் மரண காலத்தில் ஒன்றும் உதவாது. மரணமே நிச்சயம் என்றும், ஆகையால் மரண காலத்தில் உதவாத, இந்தச் செல்வத்தால் எந்தவிதமான பலனும் இல்லை. இந்த தத்துவத்தை நினைக்கச் சொல்லி, ஞாபகப்படுத்தும்படி அந்தச் சிவனடியார் நமக்கு அடையாளமாக இதைக் கொடுத்துள்ளார் என்று மனைவியிடம் கூறினார். பின்னர், வீட்டிலே உள்ள திரவியங்கள் சொத்துக்கள் எல்லாவற்றையும் இரண்டு கைகளினாலேயும் **"வாரியோ வாரி"** என்று சகலருக்கும் சூரை கொடுத்தார். அறிந்தோர்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 66 / 120

அறியாதோர் என எல்லாரும் எல்லாத் திரவியங்களையும் வாரிக் கொண்டு போய் விட்டார்கள். கொடுக்கல் வாங்கல் சாசனங்கள், அடிமை சாசனங்கள், கணக்கு வழக்கு முதலாகிய அனைத்து ஆவணங்களையும் கிழித்துப் போட்டார். பிறகு கோமணம் மட்டும் கட்டிக் கொண்டு "அர ஹரா" என்றும், "சம்போ சங்கரா" என்றும், கையைத் தட்டிக் கொண்டும், வெளியே

பக்கம் 164 காவரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

புறப்பட்டு விட்டார்.

நல்லநாயகியின் நல்ல உள்ளம் - கணவனின் இந்த ஆச்சரியமான இந்தச் செயல்கள் அனைத்தையும் நல்லநாயகி கண்டு கொண்டும், தனது கணவன் சகல செல்வங்களையும் சகலருக்கும் கொடுத்ததற்கு எந்தவொரு தடையும் சொல்லாமல், கணவனுடன் தானும் போக வேண்டும் என்று நினைத்துப் பட்டனத்தாருடன் உடன் சென்றார்.

அப்போது பட்டனத்தார், "நீயும் என்னைப் போன்றே ஆடைகளைத் துறந்துவிட்டு நிர்வாணமாக வந்தால், தன்னுடன் கூட்டிச் செல்வதாகவும், மானம் வெட்கம் இருந்தால் கூடவர வேண்டாம்" என்று கட்டளை யிட்டார்.

பட்டனத்தாரின் இந்தக் கட்டளையைக் கேட்ட அவரது மனைவி நல்லநாயகி என்ன முடிவு எடுத்தார்?

கணவன் சொல்லைத் தட்டாதவர், அளவிட்டு எண்ணி எழுதிட முடியாத பெருஞ் செல்வம் அனைத்தையும் அள்ளிக் கொடுத்தபோதும் சிறிதும் தடைசொல்லாதவர், முற்றும் துறந்து துறவியாகச் செல்லும் கணவனுடன் உடன் சென்றவர். இப்பேர்ப்பட்ட நற்சிந்தனை கொண்ட நல்லநாயகி முடிவு என்ன எடுத்தார்? தொடரும்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 67 / 120



பட்டினத்தார் ஓட்டப்பத்தால் வீட்டைச் சுட்டது

ஆடி 28, சனிக் கிழமை (13.08.2022)

முன்கதை -

9000 கப்பல்களுக்குச் சொந்தக்காரர்,
பூம்புகார் நகருக்கு எஜமானர், **வெண்காட்செட்டி** என்ற
காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

+91 9443501912

பட்டினத்தாருக்குச் சொந்தப்பிள்ளை இல்லை. திருவிடைமருதூர் குருக்கள் ஒருவர் விற்ற, ஒரு சிறுவயது செட்டிப் பிள்ளையை வாங்கி “மருதப்பர்” என்று பெயரிட்டுத் தன் சுவீகாரப் பிள்ளையாக வளர்த்தார். மருதப்பர் 500 கப்பல்களில் இலங்கை கண்டிக்குச் சென்று வியாபாரம் செய்து, அங்கே கோயில்கள் கட்டியும் திருவிழாக்களை நடத்தியும் அறக்கட்டளைகளை நிறுவினும் வைத்தார். திரும்பும்போது கையிலிருந்து சிறுபணத்திற்கு எரு-விராட்டிகளை வாங்கிக் கொண்டு வந்தார். அந்த விராட்டிகளைப் புடம் போட்டு அவற்றில் இருந்த தங்கத்தின் விலையை மதித்து கணக்குக் கூட்டிப் பார்த்தபோது முப்பத்தேழு லட்சும் பொன் திரவியம் கிடைத்திருந்தது. இது கண்டு மருதப்பரின் தாயும் தந்தையும் பெரிதும் அதிசயித்தனர். “மருதப்பர் ஓர்

மானிடப்பிறவி அல்ல” என்று உணர்ந்தனர். அவரை விலைக்கு வாங்கிய கிரயச்சீட்டை அவரது கையிலேயே கொடுத்து குருக்களிடம் சென்றுவிடுமாறு அனுப்பி வைத்தனர். திரும்பிச் சென்ற மருதப்பர் மருதமரத்தின் கீழிருந்த சிவலிங்கத்தில் ஐக்கியமானார்.

நாட்கள் நகர்ந்தன. இலக்கமிட்டு எண்ணி எழுதிடமுடியாத பெருஞ்செல்வத்துடன் வாழ்ந்த வெண்காடச்செட்டி என்ற பட்டினத்தாருக்குச் செல்வச் செருக்கு மிகுந்து மமதை உண்டாகி விட்டது. அதைச் சோதிக்க வேண்டி, அருள்மிகு மருதப்பசுவாமியானவர் ஒரு பண்டாரம் போல் செட்டியாரின் வீட்டிற்கு வந்து பசியாய் இருக்கிறது என்று பிச்சை கேட்டார். பண்டாரம் அவரது அனுஷ்டானங்களை முடித்து உணவு ஏற்க வரும் நேரத்திற்குமுன் “காணமல்போன கப்பல் ஒன்று கரை சேர்ந்த செய்தி” கேட்ட பட்டினத்தார் அதை விசாரிக்கத் துறைமுகத்துக்குச் சென்றுவிட்டார். இதையறிந்த பட்டினத்தாரின் மனைவியான நல்லநாயகி அளித்த

உணவை ஏற்காமல், காதற்ற ஊசியை அவர் கையில் கொடுத்து, பட்டனத்தாரிடம் கொடுக்கச் சொல்லிவிட்டுச் சென்றுவிட்டார். காதற்ற ஊசியைக் கண்ட பட்டனத்தாருக்கு ஞானம் கிடைக்கப்பெற்று, அனைத்துச் செல்வங்களையும் துறந்து கோவணத்துடன் துறவியாகப் புறப்பட்டார். அப்போது அவரது மனைவி நல்லநாயகியும் உடன்வர, அவரையும் ஆடைகளைத் துறந்து வருமானும், அல்லது வரவேண்டாம் என்றும் கட்டளையிட்டார்.

பித்துப் பிடித்த பட்டனத்தார் - பட்டனத்தாரின் மனைவியான நல்லநாயகிக்கு உடைகளைத் துறந்து, பட்டனத்தாருடன் செல்லத் துணிவு இல்லாமல் வீட்டுக்குள்ளே போய் விட்டார். இந்த அதிசயச் செய்தியைச் சொந்த பந்தங்களான 60,000 (அறுபதினாயிரம்) குடிகளும் அறிந்து வருந்திப் புலம்பினர். பூம்புகார் பட்டனத்து எஜமானராகிய "வெண்காட்ச்

பக்கம் 165 காவரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

செட்டியாருக்கு ஞானம் என்ற பைத்தியம் பிடிவிட்டது. இவ்வாறு அம்மணமாக திரிவது நம்முடைய வம்சத்தாருக்கு அடுக்குமோ? என்று மிகவும் மனம் வருந்தித் துன்பப்பட்டு, பட்டனத்தாருக்கு ஏற்பட்டுள்ள இந்தப் பைத்தியத்தைத் தெளிய வைக்க வேண்டும் என்று கருதினர். மந்திரவாதிகளையும், வைத்தியர்களையும் அழைத்து வந்து காண்பித்தனர். தெய்வக் குறைகள் ஏதேனும் உண்டோ? என்றும் கிராமதேவதை பிசாசுகளுடைய சேட்டையாக இருக்குமோ? என்றும் பலவிதமாகச் செலவு செய்து முயற்சிகளை மேற்கொண்டனர்.

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 70 / 120

ஆனால் பட்டனத்தாருக்கு நாளுக்கு நாள் அதிக ஞான பைத்தியம் கூடிக்கொண்டே இருந்தது. இதைக் கண்டு பொறுக்கமாட்டாமல், உறவுமுறையார்கள் சகலரும் கூடி பட்டனத்தாரைக் கொன்று விடுவது என்றும், அதன்பின்னர் அதற்கான பரிகாரங்களைச் செய்து கொள்ளலாம் என்றும் ஆலோசனை செய்தனர். அவர்கள் அனைவரும் மனதைத் திடம் பண்ணிக் கொண்டு, விஷம் நிறைந்த பச்சிலைகளைப் பட்டனத்தாருக்குக் கொடுத்தனர். அதை வாங்கி சாப்பிட்டும் பட்டனத்தார் சாகவில்லை. மேலும் அந்தப் பச்சிலை மூலிகைகள் பட்டனத்தாரின் உடலுக்கு உரமாக மாறி, அவரது ஞானப் பைத்தியம் கூடுதலாகியது.

ஓட்டப்பம் வீட்டைச் சுட்டது - அவர் சாகாமல் இருந்தபடியால்,

பக்கம் 166 காவரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

18 வகையான விஷங்களையும் நாபிகளையும் அடையாகத் தட்டி, ரொட்டியாய்ச் செய்து பட்டனத்தாருக்குச் சாப்பிடக் கொடுத்தார்கள். அதையும் வாங்கிச் சாப்பிட்டுவிட்டு, மிச்சமான ரொட்டியை அந்த வீட்டு இறவாரத்தில் சொருகி வைத்து, **"தன்வினை தன்னைச் சுடுமென்றும்"** **"ஓட்டப்பம் வீட்டைச் சுடுமென்றும்"** வெளியே புறப்பட்டு விட்டார். அந்த வீட்டில் "குப்"பென்று தீ பற்றிக் கொண்டது, அடுத்தடுத்த வீடுகளுக்கும் பரவியது. அப்போது அனைவரும் கூடி, தண்ணீரை ஊற்றி அணைக்க அணைக்க, நெருப்பு அனையாமல் மேலும் மேலும் கொழுந்துவிட்டு எரிந்தது. உறவுமுறையார்கள் எல்லாரும் பயந்து விலகிப் போனார்கள். அது கண்ட பட்டனத்துப்பிள்ளை

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 71 / 120

அக்கினியைப் பார்த்து கையினாலே ஆட்டித் தீயை அமத்தினார். கொழுந்துவிட்டு எரிந்த அக்கினி ஆறிக் குளிர்ந்து முன்போலே ஆனது. இதைக் கண்ட உறவுமுறையார் இது என்ன ஆச்சரியமோ என்று பயந்து, தங்கள் தங்கள் வீடுகளுக்கு உள்ளே போய் ஒளிந்து கொண்டார்கள். அப்போது பட்டனத்துப்பிள்ளையின் தாய் இருந்தார், அந்தத் தாயின் வயிற்றில் தான் குடியிருந்ததை நினைத்து, அவரது தாயைப் பார்த்துக் "குடியிருந்த வீடு" கொள்ளி வைப்பேன் என்று

பக்கம் 167 காவிரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

சொல்லிவிட்டு, அந்த வீட்டிற்கு அருகிலேயே அலைந்து கொண்டிருந்தார்.



புழுதி உழவு செய்தது - அப்போது ஒருநாள் திருவிடைமருதாருக்கு போக வேண்டும் என்று நினைந்து, அங்கே சென்று மருதப்பரைத் தரிசனம் பண்ணிக் கொண்டு இருந்தார். ஒருநாள் இரவு தூக்கம் வரவில்லை. ஈசான திக்கில் உள்ள வயலிலே கரும்புக்கு உழுத வயலிலே மாடு மேய்க்கிற பையன்களை கண்டார். அவர்களிடம் தன் காலிலே கயிறைக் கட்டி இழுத்து வயலில் இருந்த மண்கட்டிகளைப் புழுதியாக்கும்படி சொன்னார்.

அந்தப்படியே அந்தச் சிறுவர்கள் இழுத்துப் போட்டனர். அந்த புழுதியில் படுத்திருந்தபோது தூக்கம் வந்து தூங்கினார். அப்போது அவரது தாயார் நினைவு வந்தது. உடனே அங்கிருந்து புறப்பட்டு, காவேரி பூம்பட்டனத்துக்கு வந்து தாயைத் தரிசனம் பண்ணிக் கொண்டு காத்திருந்தார். ஒரு நாள் கரும்புக்கு உழுத புழுதியிலே பிரண்டு உருண்டு கிடந்தார். அப்போது ஒரு தாசி பெண் செல்வதைக் கண்டு, அவளைக் கூப்பிட்டு உன்னுடைய புண்ணிலே என்னுடைய சீய்யைப்⁴¹ பிதுக்க வேணும் என்று சொன்னார்.

பக்கம் 168 காவரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

அது கேட்டு அந்தப் பெண் "உன்னை குடிப்பேனே கடையா" என்று திட்டிச் சென்றாள். அவள் அவளது வீட்டிற்குப் போய் அவளுடைய தாயாரிடம் நடந்தனவற்றைச் சொன்னாள்.

அதற்கு அந்தத் தாசிப் பெண்ணின் தாயார் என்ன சொன்னார்? என்ன செய்தார்? தொடரும்

⁴¹ சீய் = சீழ் (Pus). காயம் அல்லது புண்ணில் உருவாகும் மஞ்சள் அல்லது மஞ்சள்-பழுப்பு நிறமான திரவக் கசிவு. இங்கு "விந்து" என்ற பொருளில் சொல்லப்பட்டுள்ளது..
காசிமுனி முனைவர் கி. காளையாசன்



பட்டனத்தாருக்கு அருணகிரிநாதர் பிறப்பு

ஆடி 29, ஞாயிற்றுக் கிழமை (14.08.2022)

முன்கதை - 9000 கப்பல்களுக்குச் சொந்தக்காரர், காவேரிப் பட்டனத்தின் எஜமானர், வெண்காடச் செட்டி என்ற பட்டனத்தார். காதற்ற ஊசியைக் கண்டதும் பட்டனத்தாருக்கு ஞானப் பித்து பிடித்தது. அனைத்துச் செல்வங்களையும் வாரிவாரிக் கொடுத்துவிட்டு, ஆடைகளையும் துறந்து, பூம்புகார் பட்டனத்திலும் திருவிடைமருதூரில் அலைந்து கொண்டு இருந்தார். அம்மணமாக இவர் அலைந்துதிரிவதைக் கண்டு மனம் காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

+91 9443501912

பொறுக்காத உற்றாரும் உறவினரும் அவருக்கு விஷம் வைத்த ரொட்டியைக் கொடுத்தனர். அதைத் தின்றுவிட்டு மீதியை அந்த வீட்டின் இறவாரத்தில் வைத்துச் சென்றார். அந்த வீடு தீப்பிடித்து எரிந்தது. பொதுமக்களுக்குப் பாதிப்பு ஏற்படாவண்ணம் தன் கையைக்காட்டித் தீயை அணைத்தார். தான் குடியிருந்த தன்தாயின் வயிற்றை நினைந்து, தன் தாய்க்குக் கொள்ளி வைப்பேன் என்று கூறிவிட்டு, அருகேயே அங்குமிங்கும் அலைந்து கொண்டிருந்தார். ஒரு நாள் கரும்புக்கு உழுத புழுதியிலே பிரண்டு உருண்டு கிடந்தார். அப்போது ஒரு தாசி பெண்ணின் மகள் செல்வதைக் கண்டு, அவளைக் கூப்பிட்டு உன்னுடைய புண்ணிலே என்னுடைய சீய்யைப் பிதுக்க வேணும் என்று சொன்னார்.

பக்கம் 168 காவிரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

அது கேட்டு அந்தப் பெண் "உன்னை குடிப்பேனே கடையா" என்று திட்டிச் சென்றாள். அவள் அவளது வீட்டிற்குப் போய் அவளுடைய தாயாரிடம் நடந்தனவற்றைச் சொன்னாள்.

தாசி மகள் செய்தது - மகள் சொன்னதைக் கேட்ட அந்த தேவதாசி, "அடிப்பாதகி, உன்னை கூப்பிட்டவர், அவர் சுவாமிக்கு சமானம் ஆச்சுதே, இந்த காவேரிப்பட்டனத்துக்கு எஜமான் ஆச்சுதே, அவர் பட்டனத்துப்பிள்ளை ஆச்சுதே, நமக்கு கிடைக்குமோ, அவர்கள் அழைத்தால் சும்மா வருவார்களோ, அவரிடம் போய் அவர் ஏவின காரியத்தை செய்துகொண்டு வராமல் இப்படி வருவாளோ" என்று மகளைக் கண்டித்தார். தன் மகளுக்கு ஆடை ஆபரணம் எல்லாம் தரித்து, புணுக சவ்வாது தரித்து, மகா அலங்காரம் பண்ணி, அவளை அழைத்துக் கொண்டுபோய் பட்டனத்தாரிடம் சென்றாள்.

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 75 / 120

சுவாமி தங்களது விருப்பம் என்னவோ, அதை என் மகள் நிறைவேற்றுவாள், இவள் “சின்ன சிறுக்கி” ஆனபடியினாலே உங்களது பேச்சைக்கேட்டு என்னிடம் ஓடி வந்து விட்டாள். எனவே தாங்கள் இவள் மீது கோபம் கொள்ள வேண்டாம்.

பக்கம் 169 காவிரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

தேவரீர் சொன்னபடியே கேட்பாள். தேவரீர் நீங்கள் விரும்பும்படி உங்களை இவள் பார்த்துக் கொள்வாள் என்று சொன்னாள்.

தேவதாசி தன்மகளைப் பட்டினத்தாரிடம் அழைத்து வருவதற்கு முன்னே, பட்டினத்தார் மோகித்து, அவர் ஒரு காட்டாமணக்கு இலையைப் பறித்து, அதிலே ஏந்தி பக்கத்திலே வைத்துப் போட்டார். தேவதாசி அவளது மகளைக் கொண்டு வந்து உபசாரம் சொல்லியதைக் கேட்டு, அவருக்கு கோபம் வந்து, “உன்னுடன் இன்பம் துயக்க நினைத்த ஆள் போய்விட்டான். நீ என்னைத் தொட்டாலோ நான் உன் இடுப்பில் எட்டி மிதிப்பேன், இனி நான் உன் வழிக்கு வந்தால் என்னைப் போட்டு உதை.” என்று சொன்னார்.

தாசிக்குச் சொன்னது

வெண்பா

தொடணியுங் காதுவிழித் தோகைநல் லீரும்மை
தேடினவர் போய்விட்டார், தேறியிரும் -- நாடியினி
என்வழிவந் தாலுன் இடுப்பை முறிப்பேனான்
உன்வழிவந் தால்போட்டு தை - உ

அருணகிரிநாதர் பிறப்பு - இப்படிப் பட்டினத்தார் சொன்னவுடனே, அந்தத் தேவதாசி பயந்து நடுங்கி,

பக்கம் 170 காவிரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

கீழே விழுந்து வணங்கிக் கொண்டு, அவளது மகளை அழைத்துக் கொண்டு போய், அவர் வைத்த காட்டாமணக்கு இலையிலே வாங்கி வைத்திருந்த இந்திரியத்தைக் கண்டெடுத்து, அதை அவளது மகளிடம் கொடுத்தாள். அது தானே கர்ப்பம் தரித்து அவளுக்கு பிள்ளை பிறந்தது. அந்தப் பிள்ளை மகா ஞானியாய், அழகும் ஆளுமையும் புத்தி விஸ்தாரமும் தெளிவும் உண்டாகி **அருணகிரிநாதர்**⁴² என்ற பெயர் பெற்றார் .



அவரும் லோக உபகாரமாக அனேக சாஸ்திரங்கள் உண்டு பண்ணினார். **தொடரும்**

⁴² அருணகிரிநாதர் 1370- ஆம் வருடம் திருவண்ணாமலையில் திருவெங்காடருக்கும் முத்தம்மைக்கும் பிறந்தவர் என்றும், இவரது தாய் தந்தையர் இறந்துவிட, இவரது அக்காள் இவரை மிகவும் செல்லம் கொடுத்து வளர்த்து வந்தார் என்றும், அருணகிரிநாதர் ஒரு பெண் பித்தர் என்றும், இவருக்குக் வெண்குட்ட நோய் வந்து உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள முயன்றபோது முருகப்பெருமான் காப்பாற்றிப் பாடல் பாடும் வல்லமையைக் கொடுத்தார் என்றும் நூல் குறிப்புகள் உள்ளன. எனவே இங்கே கூறப்பட்டுள்ள **அருணகிரிநாதரின் வரலாறு ஆய்விற்கு உரியது.**



பட்டனத்தார் பெற்ற தாய்க்குத் தீ மூட்டியது

ஆடி 31, செவ்வாய்க் கிழமை (16.08.2022)

முன்கதைச் சுருக்கம் - பட்டனத்தார் காட்டாமணக்கு இலையிலே வாங்கி வைத்திருந்த இந்திரியத்தைக் கண்டெடுத்துத் தேவதாசியானவள் அதை அவளது மகளிடம் கொடுத்தாள். அதுதானே கர்ப்பம் தரித்து அவளுக்கு பிள்ளை பிறந்தது. அந்தப் பிள்ளை மகா ஞானியாய், அழகும் ஆளுமையும் புத்தி விஸ்தாரமும் தெளிவும் உண்டாகி **அருணகிரிநாதர்** என்ற பெயர்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 78 / 120

பெற்றார். அவரும் லோக உபகாரமாக அனேக சாஸ்திரங்கள் உண்டு பண்ணினார்.

இப்படி இருக்கிற நாளையிலே, ஒருநாளில், பட்டினத்தாரின் தாயார் ஆத்மா பிரிந்தது. பட்டினத்தாரின் தாயார் இறந்த செய்தி கேட்ட ஊரிலுள்ள உறவுமுறையார் அனைவரும் பெண்டுகளுடனே கூட வந்து கொண்டாடி, செய்ய வேண்டிய சடங்குகளை எல்லாம் செய்து முடித்து, சகல ஜனங்களும் அந்தத் தாயாரின் பிரேதத்தை அந்திய கால தரிசனம் செய்து வணங்கிக்கொள்ளும்படியாக



பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 79 / 120

யானையின் மேலே தங்க அம்பாரி வைத்து, அதுக்கு வேண்டிய புஷ்பம் அலங்கரித்து,

பக்கம் 171 காவரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

தாயாரின் உடலை அதன் மேல் வைத்து, அனேக ரத்தின பூஷணங்களால் 'தக தக' வென்று பிரகாசிக்கும்படி வைத்து, பந்தல் போட்டும், காவிச் சித்திரங்களால் அலங்கரித்தும், பொன் புஷ்பங்கள் வெள்ளி புஷ்பங்கள் என பலவாசனை உள்ள புஷ்பங்கள் தெருக்களில் இறைத்துக் கொண்டும், ஷோடச மகா தானங்களும், அனேகம் பிராமணாள் பெரியவாளுக்கு வெகு திரவியங்கள் கொடுப்பதும் அல்லாமல், பதினெட்டு குடிமக்களும் ஏவல் செய்தும், மேள வாத்தியம் சகல வித வாத்தியங்களும் முழங்கத்தக்கதாக கொண்டு போய், அலங்காரம் செய்து இருக்கிற மயானத்தில், சந்தன கட்டை அகில்கட்டை தேவதாரிக்கட்டை இது முதலாகிய பரிமள வாசனைகளுள்ள கட்டைகளை பரப்பி, அதன் மேலே பட்டினத்தாரின் தாயார் சுவத்தை பலவித அலங்காரத்துடனே வைத்து தீ மூட்டப் போகிற நேரத்திலே, பட்டினத்தார் வந்து தன் தாயார் உடலை மூடாமல் தடுத்து, தாயாரின் சடலத்தின் மேல் போட்டுயிருந்த சந்தனக் கட்டைகளை எல்லாம்

பக்கம் 172 காவரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

தள்ளிப் போட்டு, வாழைத்தண்டு கொண்டு வரச் சொல்லி பரப்பி, அதின் பேரில் தாயை வைத்து, அந்த வாழைத் தண்டைத் தானே மூட்டமாய் மூடி அந்த வாழைத்

தண்டில்தானே தாயாரை தகனம் பண்ணும்படி சொன்ன பாடல்⁴³ -

வெண்பா

ஐயிரண்டு திங்களாய் அங்கமெலாம் நொந்து பெற்றுப்
பையலென்ற போதே பரிந்தெடுத்துச் செய்ய இரு
கைப்புறத்தில் ஏந்திக் கனகமுலை தந்தாளை
எப்பிறப்பில் காண்பேன் இனி

முந்தித் தவங்கிடந்து முந்நாறு நாள் சுமந்தே
அந்திபக லாச்சிவனை ஆதரித்துத் -- தொந்தி
சரியச் சுமந்துபெற்ற தாயார் தமக்கோ
எரியத் தழல்மூட்டு வேன் --1

வட்டிலிலும் தொட்டிலிலும் மார்மேலும் தோள்மேலும்
கட்டிலிலும் வைத்தென்னைக் காதலித்து - முட்டச்
சிறகிலிட்டுக் காப்பாற்றிச் சீராட்டிய தாய்க்கோ
விறகிலிட்டுத் தீமூட்டு வேன் --2

நொந்து சுமந்து பெற்று நோவாமல் ஏந்திமுலை
தந்து வளர்த்தெடுத்துத் தாழாமே அந்திபகல்
கையிலே கொண்டென்னைக் காப்பாற்றிய தாய் தனக்கோ
மெய்யிலே தீமூட்டு வேன்

அரிசியோ நானிடுவேன் ஆத்தாள் தனக்கு
வரிசையிட்டுப் பார்த்து மகிழாமல் உருசியுள்ள

⁴³ அருணகிரிநாதரின் தந்தையாகிய மருதப்பர் அவரது தாயார் இறந்தபோது பாடியதாக 7 பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஆனால் அருணகிரிநாதர் அவரது தாயார் இறந்தபோது பாடியதாகப் 10 பாடல்கள் இணையத்தில் பதிவுகள் உள்ளன. இது ஆராயப்பட வேண்டியுள்ளது.

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 81 / 120

தேனே திரவியமே செல்வத் திரவியப்பூ
மானே என அழைத்த வாய்க்கு

அள்ளி யிடுவ தரிசியோ தாய்தலைமேல்
கொள்ளிதனை வைப்பேனோ கூசாமல் - மெள்ள
முகமேல் முகம்வைத்து முத்தாடி என்றன்
மகனே யெனவழைத்த வாய்க்கு -3

பத்துதே எனக்கும் பதைக்குதே ஆத்தாள் தன்
தித்திக்கும் பால் முலைகள் தீயுதே - நித்த நித்தம்
முகமே அரவணை-

பக்கம் 173 காவரிப் பட்டனம் சரித்திரம்
-த்து முத்தங் கொடுத்து
மகனே என வளர்த்த வாய்க்கு -4 ⁴⁴

கலிப்பா -

முன்னை யிட்டதீ முப்புரத்திலே
பின்னை யிட்டதீ தென்னி லங்கையில்
அன்னை யிட்டதீ அடிவ யிற்றிலே
யானும் இட்டதீ மூள்கமூள்கவே - 5

வெண்பா-

வேகுதே காயம் வியாணக் கரைச்சாம்ப
லாகுதே பாவியேன் ஐயகோ - பாரு
குருவி பறக்குதென்று கோதாட்டிச் சீராட்டிக் ⁴⁵
கருதி வளர்த்தெடுத்த கை - ⁶⁴⁶

⁴⁴ இந்தப் பாடல் பட்டினத்தார் பாடல்கள் அடங்கிய பிற நூல்களில்
இடம்பெறவில்லை.

⁴⁵ தளை தட்டுகிறது.

⁴⁶ வேறு நூல்களில் கீழ்க்கண்டவாறு இந்தப் பாடல் உள்ளது.

காசிமுனி முனைவர் கி. காளையாசன்

வெந்தாளோ சோணகிரி வித்தகா நிற்பதத்தில்
வந்தாளோ யென்னை மறந்தாளோ - நின்தாள்,
வில் எடுத்த சோணகிரி வித்தகா நிற்பதத்தில்
கல் எடுத்துக் காக்க வேணும் கடன் - 7⁴⁷

என்று பாடியவுடன் அவரது தாயாரின் உடல் தீப்பற்றி
எரிந்தது.

தொடரும்

“வேகுதே தீயதனில் வெந்து பொடிசாம்பல்
ஆகுதே பாவியேன் ஐயகோ - மாகக்
குருவி பறவாமல் கோதாட்டி என்னைக்
கருதி வளர்த்தெடுத்த கை”

⁴⁷ வேறு நூல்களில் கீழ்க்கண்டவாறு இந்தப் பாடல் உள்ளது.
“வெந்தாளோ சோணகிரி வித்தகா நிற்பதத்தில்
வந்தாளோ யென்னை மறந்தாளோ - சந்ததமும்
உன்னையே நோக்கி யுகந்து வரங்கிடந்தென்
தன்னையே ஈன்றெடுத்த தாய்”

“வீட்டிருந்தாள் அன்னை வீதிதனில் இருந்தாள்
நேற்றிருந்தாள் இன்றுவெந்து நீறானாள் பால்தெளிக்க
எல்லோரும் வாருங்கள் ஏதென்று இரங்காமல்
எல்லாம் சிவமயமே யாம்”

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 83 / 120

ஞானியான பட்டனத்தாரை

பத்திரிகிரி ராசா பார்க்க வந்தது



ஆவணி 1, புதன் கிழமை (17.08.2022)

முன்கதை - 9000 கப்பல்களுக்குச் சொந்தக்காரர், காவேரிப் பட்டனத்தின் எஜமானர், வெண்காடச் செட்டி என்ற பட்டனத்தார். காதற்ற ஊசியைக் கண்டதும் பட்டனத்தாருக்கு ஞானப் பித்து பிடித்தது. அனைத்துச் காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

+91 9443501912

செல்வங்களையும் வாரிவாரிக் கொடுத்துவிட்டு, ஆடைகளையும் துறந்து, பூம்புகார் பட்டனத்திலும் திருவிடைமருதூரில் அலைந்து கொண்டு இருந்தார். அம்மணமாக இவர் அலைந்துதிரிவதைக் கண்டு மனம் பொறுக்காத உற்றாரும் உறவினரும் அவருக்கு விஷ மூலிகையை அடையாகத் தட்டி வைத்து ரொட்டியாகக் கொடுத்தனர். அதைத் தின்றுவிட்டு மீதியை அந்த வீட்டின் இறவாரத்தில் வைத்துச் சென்றார். அந்த வீடு தீப்பிடித்து எரிந்தது. பொதுமக்களுக்குப் பாதிப்பு ஏற்படாவண்ணம் தன் கையைக்காட்டித் தீயை அணைத்தார். ஒரு நாள் கரும்புக்கு உழுத புழுதியிலே பிறண்டு உருண்டு கிடந்தார். அப்போது ஒரு தேவதாசியின் மகள் செல்வதைக் கண்டு, அவளைக் கூப்பிட்டு உன்னுடைய புண்ணிலே என்னுடைய சீய்யைப் பிதுக்க வேண்டும் என்று சொன்னார். அது கேட்டு அந்தப் பெண் பட்டனத்தாரைத் திட்டிவிட்டு வீட்டிற்குப் போய் அவளுடைய தாயாரிடம் சொன்னாள். அந்தத் தேவதாசி பயந்து நடுங்கி, கீழே விழுந்து வணங்கிக் கொண்டு, அவளது மகளை அழைத்துக் கொண்டு போய், பட்டனத்தார் காட்டாமணக்கு இலையிலே வாங்கி வைத்திருந்த இந்திரியத்தைக் கண்டெடுத்து, அதை அவளது மகளிடம் கொடுத்தாள். அதுதானே கர்ப்பம் தரித்து அவளுக்கு பிள்ளை பிறந்தது. அந்தப் பிள்ளை மகா ஞானியாய், அழகும் ஆளுமையும் புத்தி விஸ்தாரமும் தெளிவும் உண்டாகி **அருணகிரிநாதர்** என்ற பெயர் பெற்றார். ஒருநாள் பட்டனத்தாரின் தாயார் மரணமடைந்தார். தான் குடியிருந்த தன்தாயின் வயிற்றை நினைந்து, பச்சைவாழைமட்டையில் தன் தாயின் உடலை வைத்துக் கொள்ளி வைத்தார்.

இந்தப்படி பட்டனத்தார் அவரது தாயாருக்குக் கடன் கழித்து போட்டு மறுபடியும் திருவிடைமருதூருக்கு வந்து

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 85 / 120

மும்மணிகோவை பாடி, மருதப்பரைத் தரிசனம் பண்ணிக்
கொண்டு இருக்கும் நாளில்,
ஒரு நாள்

இழுப்புணிவயல் - மகாபோகம் தேவேந்திரனுக்கு
சமானமாய் பூலோகத்திலே இந்திரபோகம்
அனுபவித்தவரான பட்டனத்தார்,

பக்கம் 174 காவரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

கிழக்குக் கோபுர வாசலிலே வாசம் செய்திருந்தார்.
அவருக்கு ஒருநாள் நித்திரை வராத காரணத்தினால்,
ஈசானிய மூலையில் கரும்பு உழுது கிடந்தது அந்த
கட்டியிலே பிறண்டு உருண்டு கிடந்தார். அந்த
வேளையிலே மாடு மேய்க்கிற பிள்ளைகளைக் கூப்பிட்டுத்
தன்னுடைய காலைப் பிடித்து மல்லாக்க தள்ளி இழுக்கச்
சொன்னார். அந்தப் பிள்ளைகளும் அப்படியே
இழுத்தார்கள். இதனால் அந்த இடத்துக்கு
"இழுப்புணிவயல்" என்ற பெயர் உண்டானது. மறுபடியும்
கிழக்குக் கோபுரவாசலிலே வந்து இருந்து மருதப்பரைத்
தரிசனம் பண்ணிக் கொண்டு இருந்தார்.

பத்திரிகிரி ராசா பார்க்க வந்தது - இந்தச் செய்தி
எல்லாம் "பத்திர கிரி ராசா" கேட்டு பட்டனத்துப் பிள்ளை
நம்முடய சினேகிதர் ஆச்சுதே, அவர் இப்படி இருப்பதோ,
அவர் தலையில் எழுத்தென்று கிலேசப்பட்டு, நாம் போய்ப்
பார்க்க வேண்டும் என்று ரத கத துரக பதாதிகளுடனே
புறப்பட்டார். காடுகள் நாடுகள் கடந்து, திருவிடை
மருதாருக்கு வந்து பட்டனத்தாரைக் கண்டார். "நீர்
குபேரனைப் பார்க்கிலும் அதிக செல்வத்துடனும்
தேவேந்திர போகத்துடனும்

பக்கம் 175 காவரிப் பட்டினம் சரித்திரம்



இருந்தீரே, அப்படிப்பட்ட வாழ்வை எல்லாம் மறந்து, இப்படி இருக்க வேண்டுமோ?" என்று கேட்டார். தன் வீட்டிற்கு அன்னப்பிச்சை ஏற்க வந்த தம்பிரான் துணியினாலே சுருட்டிப் பந்து போலே கொடுத்திருந்தார். அதன் உள்ளே காதற்ற ஊசி இருந்தது. அந்த ஊசியை கையில் பார்த்தவுடனே ஞானம் பரிபூரணமாகி நிரம்பி விட்டது.

அப்போது, ராசாவிற்குச் சொன்னது

கலித்துறை -

"வாருற்ற கொங்கையும் மானார்
கலவியும் வான் பொருளும்
தேருற்ற பூசலுக்கே நஞ்சு
செய்யுமோம் சப⁴⁸ தவத்தால்
சீருற்ற மன்னவன் சிந்தையும்
கண்டு தெளிந்து கொண்டாய்
காதற்ற ஊசியும் வாறாது
காணும் கடைவழிக்கே" ⁴⁹

⁴⁸ சப = செபம், ஜெபம், செபித்தல் = துதித்தல் (இறைவனின் திருநாமங்களை, புகழைப் பாடுதல்)

⁴⁹ வேறு நூல்களில் கீழ்க்கண்டவாறு இந்தப் பாடல் உள்ளது.

"சூதுற்ற கொங்கையும் மானார்
கலவியும் சூழ் பொருளும்
போதுற்ற பூசலுக்கு என்செயலாம்?
செய்த புண்ணியத்தால்
காசிபுரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

பத்திரகிரி ராசாவுக்கு உபதேசித்த கலித்துரை வசனம் -

மாமது உத்தமாகவும் மாந்தருஞ் சுற்றமும் வாழ்வையெண்ணி - நீ ஒத்து யிருப்பது நிச்சியமோ, நிலையல்ல கண்டீர் - தீதற்ற தில்லை சிவந்த பொற் பாதத்தை சிந்தி நெஞ்சே, காதற்ற ஊசியும் வாராது காணுங்கள் கடைவழிக்கே”

என்று பட்டனத்துப் பிள்ளை

பக்கம் 176 காவரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

பத்திரகிரி ராசாவுக்கு உபதேசம் செய்த மாத்திரத்திலே அவருக்கும் “சலச சால மாயகை⁵⁰” என்னும் ஞானம் உதயமானது. தன்னுடன் கூட இருந்த பொக்கிச பண்டாரத்தில் இருந்த எண்பதாயிரம் கோடி திரவியத்தையும் “வாரியோ வாரி” என்று அனைவருக்கும் கொள்ளை கொடுத்து, பறை அடித்து முறையிட, அறதேசி பரதேசி இரப்பன பறப்பன அன்னதானம் - சங்கம்⁵¹ இது முதலாகிய சகலரும் வந்து வாரிக்கொண்டு போய்விட்டார்கள். மேலும், அந்த ராசாவுடன் வந்தவர்களும் திரும்பிச் சென்று விட்டார்கள். அப்பால் பத்திரகிரி ராசாவானவர் மேல்கோபுர வாசலில் வாசம் பண்ணினார். இப்படி இரண்டு கோபுர வாசலிலேயும் இரண்டு ஞானவான்கள் வாசம் செய்தார்கள்.

தீது அற்ற மன்னவன் சிந்தையில்

நின்று தெளிவதற்கோ

காது அற்ற ஊசியைத் தந்து

விட்டான் என்றன் கைதனிலே”

⁵⁰ ஜெகஜாலம் = உலக மாயை (ஜகம் என்றால் உலகம். ஜாலம் என்றால் மாயம், மந்திரம், தந்திரம்.)

⁵¹ சங்கம் = மடங்கள்

காசிபுரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

+91 9443501912



யோகீசுவரர் பிச்சை கேட்டுச் சோதித்தது - ஒரு நாள் அருள்மிகு மருதப்பர் சுவாமியானவர், யோகீசுவரர் போலே உருவம் கொண்டு கிழக்குக் கோபுர வாசலில் இருக்கிற பட்டினத்தாரிடம் சென்று, “அட பக்தா நமக்குப் பசியாய் இருக்கிறது” என்று சொன்னார். அதற்குப் பட்டினத்தார், காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 89 / 120

“என்னிடம் என்ன இருக்குது? மேற்குக் கோபுரவாசலில் பத்திரிகிரி ராசா இருக்கிறார். அவர் சம்சாரி. அவரிடம் போனால் அவர் அன்னம் படைப்பார் என்று

பக்கம் 177 காவிரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

சொன்னார்”. அவர் சொன்னபடியே, பத்திரிகிரி ராசாவிடம் சென்று, “அடா பக்தா, நமக்கு ரொம்பப் பசியாய் இருக்கிறது” என்று சொன்னார். “பட்டினத்தார் அவரிடம் கொடுப்பதற்கு ஒன்றுமில்லை என்றும், உன்னிடத்தில் போகச் சொன்னார் என்றும், அவர் சொன்னபடியே உன்னிடம் வந்தோம், பசி தீர ஆகாரம் கொடும்” என்றார். அந்த சொல்லை பத்திரிகிரி ராசா கேட்டு தனக்கு சாப்பிடுகிற பாத்திரமாக ஒரு திருவோடு இருக்கிறது, அதுனாலே சொல்லியுள்ளார் என்றும், தலைமாட்டில் இருந்த திருவோட்டை யோகீசுவருக்கு எடுத்துக் காட்டி, அந்தத் திருவோட்டைத் தூக்கி எறிந்துவிட்டார். ஒரு போர்வை வைத்திருந்தார், அதையும் கிழித்து எறிந்து, அவர் முன்னே போட்டு விட்டார்.

பத்திரிகிரி ராசா முக்தி பெற்றது - பத்திரிகிரி ராசா தன்னிடம் இருந்த திருவோட்டையும் போர்வையையும் துறந்து விட்டதைக் கண்ட அருள்மிகு மருதப்ப சுவாமி மறைந்து அருளினார். அது கண்டு பத்திரிகிரி ராசாவும், அருள்மிகு மருதப்பசுவாமியே தனக்கு அருள்செய்துள்ளார் என்பதை அறிந்து கொண்டார், பத்தியுடன் பரவசம் அடைந்து கையை தட்டிக் கொண்டு, பக்கம் 178 காவிரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

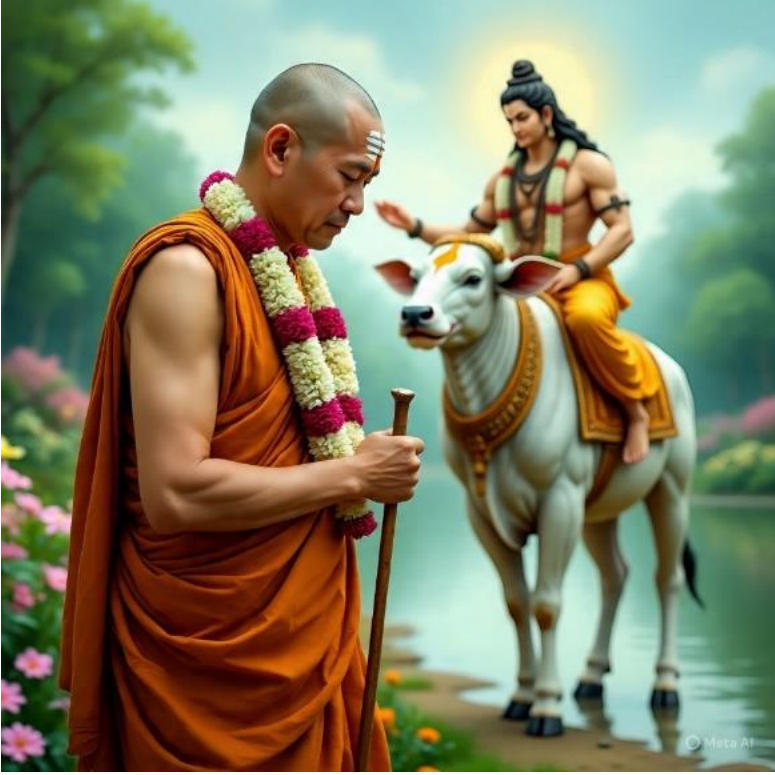
அவ்விடம் விட்டு சீர்காழிக்கு வந்து, மும்மணி கோவை⁵² பாடிச் சிறிது நாள் அங்கே வாசம் பண்ணினார். பின்னர்,

⁵² பத்திரிகிரியார் மும்மணிக் கோவை பாடவில்லை. பட்டினத்தார் திருவிடைமருதூர் மும்மணிக் கோவை பாடியுள்ளார். காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 90 / 120

சீர்காழி விட்டு சிதம்பரத்திற்குச் சென்று, சிவகங்கைத் தீர்த்தத்திலே முழுகி, சபாபதி தரிசனம் பண்ணிக் கொண்டு இருந்தார்.



சுவாமி பிரசன்னமாகி, சிதம்பர ஈசுவரர் கிருபை கூர்ந்தது, முன்பு செய்த புண்ணியத்தால் சகலரையும் ஆளும்படி ராசாவாய் இருந்தாய், மறுபடி அத்தனை அதிபத்திய அதிகாரங்களையும் விட்டுவிட்டு எம்மை நினைந்து கஷ்டப்பட்டாய் என்று கூறித் தன்னுடன் ஐக்கியம் பண்ணிக் கொண்டார்.

தொடரும்

காசிபுரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

+91 9443501912

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 91 / 120

திருவொற்றியூரில்

பட்டினத்தார் ஜீவசமாதி ஆனது



ஆவணி 2, வியாழக் கிழமை (18.08.2022)

திருவிடைமருதூரில் கிழக்குக் கோபுர வாசலிலே வாசம் செய்த பட்டினத்தார் அருள்மிகு மருதப்பரைத் தரிசனம் பண்ணிக் கொண்டு, சரீர மானம் இல்லாமல்,

காசிபுரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

+91 9443501912

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 92 / 120

புழுதிகளிலே கிடந்து பிறண்டுக் கொண்டு, ஆனந்தப் பரவசமாய் வாசம் பண்ணி இருக்கிற நாளில், அருள்மிகு மருதப்ப சுவாமி பிரசன்னமாகி, "வாரும் பிள்ளாய் இவ்விடம் விட்டு திருவெற்றியூரிலே வந்தால் அவ்விடத்திலே ஐக்கியம் பண்ணிக் கொள்ளுகிறோம்"

பக்கம் 179 காவிரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

என்று அசரீரியாகச் சொன்னார்.

பட்டனத்தார் திருவெற்றியூர் சென்றது - அது கேட்ட பட்டனத்தார் அந்த கூடிணமே புறப்பட்டார். காவேரி கடந்து, காடுகள் நாடுகள் கடந்து, திருவெற்றியூரிலே போய், சுவாமி தரிசனம் பண்ணிக் கொண்டு இருந்தார். அருகே மாடு மேய்க்கிற பிள்ளைகளுடன் கூடிக் கொண்டு, அவர்களுக்கு விளையாட்டுகாட்டிக் கொண்டு, சிறிது நாள் அவ்விடத்தில் வாசம்பண்ணினார்.

ஒரு நாள் அவ்விடத்தில் ஒரு குழி வெட்டி, தன்னை கழுத்தளவு மண் தள்ளி புதைத்து தலையை ஒரு சட்டியாலே மூடிப் போட்டால், அப்பால் வேடிக்கை காட்டுவதாகச் சொன்னார். வேடிக்கை பார்க்க விரும்பிய சிறுவர்களும் அவ்வாறே செய்தனர். இராத்திரி போய் விடிந்தவுடன் வந்து பாருங்கள் என்று சொன்னார். இவன் ஒரு பைத்தியக்காரன், அதனாலே இப்படிச் சொல்லுகிறான் என்று அந்த மாடு மேய்க்கிற பிள்ளைகள் நினைத்தார்கள். ஆனாலும் இப்படிச் செய்து பரீட்சை செய்து பார்ப்போம் என்று நினைத்து பட்டனத்தார் சொன்னபடியே

பக்கம் 180 காவிரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

செய்தார்கள். இராத்திரியிலே இவன் செத்துப் போவான் என்றும், சாகாமல் இருந்தாலும், ராத்திரியிலே நரிகள் வந்து

தலையை பிடுங்கித் தின்று இவனைக் கொன்று போடும் என்றும், இவனது உடலைக் கூடத் தின்று போடும் என்றும், எல்லாரும் யோசனை பண்ணி, மறுபடியும் மண்ணை வாங்கி வெளியே எடுத்து விட்டார்கள். இப்படிச் சில நாட்கள் பட்டனத்தார் சொல்லைக் கேட்டு, அவரைக் கழுத்தளவு மண்ணில் புதைத்துப் போட்டு, அவரது தலையிலே குட்டிக் கொண்டு விளையாடி, மாடுகளை ஓட்டிக் கொண்டு சாயங்காலம் திரும்பிப் போகும்போது, பட்டனத்தாரை வெளியே தூக்கி விட்டுப்போட்டுப் போய்விடுகிற வாடிக்கை உண்டாகியது. இந்த வாடிக்கைப்படி ஒரு நாள் புதைத்து கையால் குட்டி விளையாடிக் கொண்டு இருக்கிறபோது, சாயங்கால வேளையில் மேய்ச்சல் மாடுகள் எல்லாம் ஊர்களைப் பார்க்க முறித்துக் கொண்டு ஓடின. இதைக் கண்ட மாடு மேய்க்கிற பிள்ளைகளும் மாடுகள் பின்னாலேயே, அவரவர் மாடுகளுடன்

பக்கம் 181 காவரிப் பட்டனம் சரித்திரம்

ஓடிப் போனார்கள். எல்லா மாடுகளும் வீடுகள் போய் சேராத காரணத்தினாலும், அவரவர் மாடுகள் எல்லாம் சரியாக வந்து சேர்ந்தனவா? என்று தேடிப் பார்த்து ஒப்படைத்தனர்.

பட்டனத்தார் ஜீவசமாதியில் சிவலிங்கமாய் மாறியது -

மாடுகளைக் கண்டறிந்து உரியவர்களிடம் ஒப்படைக்கின்ற ஞாபகத்தில், மறந்து போய், அன்று ராத்திரி எல்லாம் பட்டனத்தாரைப் புதைத்தது புதைத்தபடியே விட்டுவிட்டனர். விடிந்த பிறகு, அந்த மாட்டுக்கார பிள்ளைகள் இவரைப் புதைத்தோம், ஆனால் மீண்டும் தூக்கிவிடவில்லையே என்று மனம் கலங்கினர். எல்லாரும் ஓடிவந்து பார்த்தார்கள். அப்போது,

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 94 / 120

பட்டினத்தாரின் தலையானது ஓர் சிவலிங்கம் போலவும், கைகள் இரண்டும் மேலே ஆவுடையார் ஆகவும், கால்கள் கீழ் ஆவுடையராகவும் இப்படி இருப்பதைக் கண்டனர். **துந்துபி வாத்தியம்** முழங்கிடக் கேட்டார்கள். இது என்ன ஆச்சரியம், நேற்றுக் கூட புதைத்த பிறகு தலையிலே எண்ணை தடவி குட்டினோம், இன்று சிவலிங்க வடிவாய்க் காட்சி அளிக்கிறாரே, என்று சொல்லி வியந்தனர்.

இப்பேர்பட்ட சுவாமியின் உருவத்தைக் கண்டும், நம்முடைய உயிரை வைத்துக் கொண்டு பூமியிலே இருப்பதா என்று, எல்லாரும் தாங்கள்

பக்கம் 182 காவரிப் பட்டினம் சரித்திரம்

தாங்கள் உழட்டிக் கழுத்தை அறுத்துக் கொண்டு உயிரை விட்டார்கள். அப்போ சுவாமி ரிஷபவாகன ரூபராய் ஆகாயத்திலே, பிரம்மா விஷ்ணு தேவேந்திரன் முதலாகிய முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும், நாற்பத் தெண்ணாயிரம் ரிஷிகளும், அஷ்ட வசுக்கள் கந்தருவர் கின்னர் கிம்புருஷர் கெருட கந்தருவர் சித்தர் வித்தியாதரர் நந்திகேசுவரர் கிண்ணரர் சகலரும் எழுந்தருளி, புஷ்பமாரி பொழிந்து, மாட்டுக்காரப் பிள்ளைகளுக்கு எல்லாம் மோட்கூடம் அளித்துக் கைலாசத்துக்கு எழுந்தருளினார்கள். உ

பட்டினத்தார் சரிதை எழுதி முடிந்தது

காவேரி பட்டணம் உண்டான பூர்வோதிரமும்

அப்பால் அழிஞ்சு

எடுபட்டுப் போன முகாந்திரமும்



மேல் சொன்ன பட்டனத்துப் பிள்ளை என்று சொல்லப்பட்ட வெண்காடச் செட்டியார். இவரது முன்னோராகிய ஒருவர் திருவெண்காடச்செட்டி என்ற பெயர் உடையவர். இவர், இந்தக் காவேரிப் பட்டனத்திற்குச் சமீபத்தில் வடமேற்காய் திருவெண்காடு என்னும் தலத்தில் (சிவ திருத்தலங்கள் 274. இந்த இருநூற்றி எழுபத்து நான்கு சிவ ஸ்தலங்களில் இதுவும் ஒன்று) நெடுநாளாய் இருந்து - சொந்த பந்தங்களுடனே வாசம் பண்ணிக் கொண்டு இருக்கும் நாளையில், அந்த திருவெண்காடச் செட்டிக்கு ஒரு ஜோசியர், அவர் பிறந்த சாதக நகூத்திரம், திதி, வாரம், யோக கரணங்கள், நவக்கிரகங்கள், உபகிரகங்கள், கிரகசமயம், கிரக அவஸ்தை இவற்றைக் கணித்துப்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 96 / 120

பலன்கள். கிரியா, கிரியா-கணங்கள், திக்கு பலாபலன்கள், அஷ்டவர்க்கங்கள், விந்துவின் பலன்கள். கால சக்கரம், நரசக காம நாம ச-

பக்கம் 184 காவேரிப் பட்டணம் கைய்பியத்து

-க்கரம், உபகிரக சக்கரம், க்ஷணிக்கிறக⁵³ சக்கரம், உடுதிசை சக்கரம். இந்த ஆறு சக்கரங்களின் பலா பலன்களும் அறியும் படியாகக் கணிதப் பிரகாரம் புடம் செய்து, தசாபலம், புத்தி பலம், அந்திர புத்தி, அந்திராந்தர புத்தி, சூட்சும புத்தி, சூட்சுமமாகிய சூக்ஷ்ம புத்தி, இப்படி சொல்லப்பட்ட ஆறுவித புத்தி. புசிப்பு பலங்களை புத்தி யூகத்தால் வேதத்துக்கு அங்கமாய் சொல்லப்பட்ட வேதாகம சாஸ்திரம் ஆறில், நேத்திர ஸ்தானமான திரிகால கியானமாக போன காரியம், தற்கால நடக்கிற காரியம், மேல் நடக்கப்போகிற காரியம், இப்படி மூன்று காலங்களையும் சோதனை பண்ணி, கணிதப்படி நிதானமாக நிஜமாய் சொல்லப்பட்ட சாஸ்திரியை விசுவாசித்துக் கேட்குமிடத்தில்,

அப்பேர்ப்பட்ட சாஸ்திரி, திருவெண்காடு செட்டியாரின் சாதகத்தைப் பார்த்து மிகவும் சந்தோஷப்பட்டு, மேல் நடக்கப்பட்ட யோக அதிசயங்களையும், நூதனமாக⁵⁴ பட்டணமும் சமுத்திர சமீபத்தில்

பக்கம் 185 காவேரிப் பட்டணம் கைய்பியத்து

குடியேற்றி, சுய பந்து ஜனங்களுடன் வம்ச அபிவிருத்தியாய், தீவு தீபாந்திரங்கள் திரவியங்கள் கூட சம்பாதிக்கிற ஏதுவான கப்பல்கள் உண்டாக்கி, அனேக

⁵³ ஜெனிக்கிற = பிறக்கிற

⁵⁴ நூதனமாக = புதுமையாக, புதிதாக, காசிபுரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 97 / 120

வித ஆதாயங்கள் திரவியம் சேருமான
முகாந்திரங்களுமாக, **காவேரி-கரைகண்ட-சோழராசா**
வெட்டி வைத்த காவேரி முகத்துவாரத்தில் பட்டணம்
குடியேற ஆரம்பிக்கிற முகூர்த்த காலங்களும் சொன்னார்.
அப்படி சொன்ன முகூர்த்த நகூத்திர கிரகம் கூடுகிற திதி
வார யோக கரணங்களில், சாஸ்திரப் பிரமாணம்
தப்பாமல் தொடங்கினால், அதற்கு ஆகாசத்தில்
காணுகின்ற கலையும் பிரமாணப் பிரத்திகூடம் காண
வேண்டுமென்றும்,



அனேக வித பரிசோதனையின் பேரில் சொல்லுகிற
சோதிடச் சாஸ்திர வசனப்படி, மேல் சொன்ன
காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

+91 9443501912

திருவெண்காடச் செட்டி கேட்டு, இந்த சாஸ்திரி சொல்லுகிற ஆகாசப் பிரத்தியக்ஷம் ஆச்சரிய குறிகளையும் பார்த்தால், அந்தப்படியே மேல் சொல்லப்பட்டதுகள் எல்லாம் பந்துக்கள் சகலரும் கூட ஆதிக்கப் படலாம்

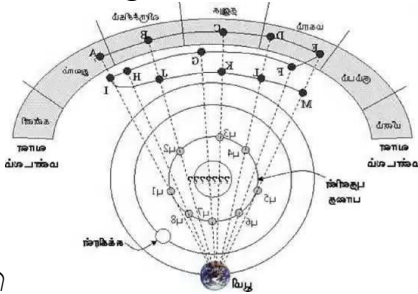
பக்கம் 186 காவேரிப் பட்டணம் கைய்பியத்து

என்று **சத்தியமாக நம்பலாம்** என்று தன்னைச் சேர்ந்த பந்து வர்க்கங்களுடனே⁵⁵ கூட யோசனை பண்ணி, அவர்களையும் சேர்த்துக் கொண்டு, அந்த சாஸ்திரியார் சொன்ன வருஷம் மாதம் தேதி திதி நக்ஷத்திர யோக கரணம் கூடின கிரகங்களும் **வக்கிரகதி**⁵⁶ இல்லாமல், **எட்டு கதி**⁵⁷ நடப்பில் கிரமகெதியாய் நடக்கிற சமயம், முகூர்த்தம்

⁵⁵ சொந்த பந்தங்களுடனும், மற்றும் அவர்களது

உறவினர்களுடனும்,

⁵⁶ பூமியிலிருந்து பார்க்கும் போது சில நாட்களில் சில கிரகங்கள்



பின்னோக்கி

நகர்வதாகத் தெரியும். இவ்வாறு கிரகங்கள் பின்னோக்கி நகர்வதை **வக்கிரகதி** என்கின்றனர்.

⁵⁷ பூமியிலிருந்து பார்க்கும் போது சில நாட்களில் சில கிரகங்கள்

அவற்றின் இயல்பான வேகத்தைவிட அதிவேகமாக

முன்னோக்கிச் செல்வதாகத் தெரியும். இவ்வாறு கிரகங்கள்

வேகமாக முன்னோக்கி நகர்வதை **எட்டு கதி** என்றும், **அதிசார கதி**

என்றும் கூறுகின்றனர்.

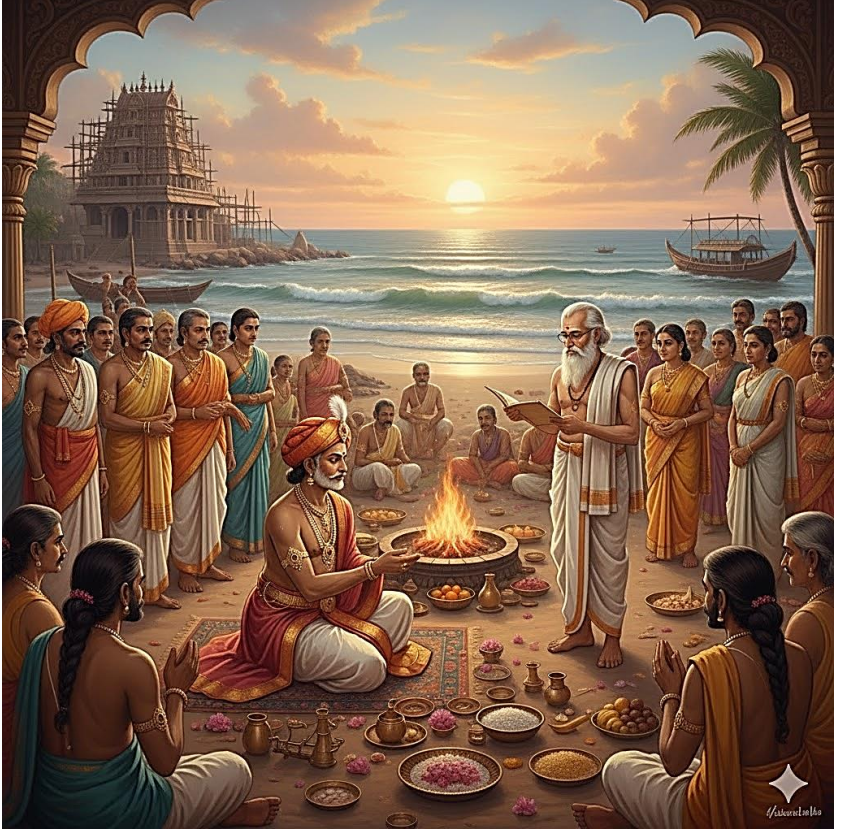
காசிபுரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

+91 9443501912

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மானமும்

பக்கம் 99 / 120

சொன்னபடித் தப்பாமல், முகத்துவாரத்து அடியில்
காவேரிபட்டணம் என்றும் தொடங்கினார்கள்.



தொடங்கிய மாத்திரத்தில் ஆகாசத்தில் வாத்திய
சத்தங்களும் முழங்க, காதினாலே கேட்டு, சகலரும்
ஆனந்தத்தை அடைந்து, அந்த சாஸ்த்திரியார் சொன்னபடி
எல்லாம் வம்சா விருத்தியாய் புத்திர பவுத்திராரிகளுடன்
அனேகம் குடும்பங்களாய் அஷ்டலக்ஷமி என்றும்
தனலக்ஷமி தானியலக்ஷமி சந்தானலக்ஷமி
சௌபாக்கியலக்ஷமி வீரலக்ஷமி விஜயலக்ஷமி
தைரியலக்ஷமி அன்னலக்ஷமி என்றும், இவர்கள்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 100 / 120

கூடியிருப்பார்கள் என்றும், அவரவர் சாஸ்திரியாருக்கும் அனேக வித உபசாரம் பண்ணி, அந்த நேரத்தில்

பக்கம் 187 காவேரிப் பட்டணம் கைய்பியத்து

இந்த ஈட்டுக்குத் தக்கதாய் ஷோடச மகாதானம் என்னும் 16 வித தானங்களும் அந்த சாஸ்திரியாருக்கு கொடுத்துப் பூசித்து, அந்த பட்டனத்துக்கே சொந்தமான புரோகித குருவாக பட்டயம் கொடுத்தார்கள்.

அந்தப்படியே காவேரி பூம்பட்டனத்தில் அறுபதுனாயிரம் (60,000) குடிகளும் உண்டாக்கி, அதில் பசங்குடி பன்னீராயிரம் (12,000) என்றும், வர்த்தகர்கள் உண்டாய தீவு திசைகளில் வர்த்தகம் செய்து திரவியம் சம்பாதிக்கும்படி, செலத்து⁵⁸ மேல் நடக்கிற உருவாகிய சலங்கு தோணி பராமரித்து கப்பல் இப்படி பலவித பெயருள்ள உருப்படிகள் பதினென்னாயிரம் (18,000) வரைக்கும் வைத்துக் கொண்டு, தீவுகளாகிய ஊர்களுக்கும் - திசைகளாகிய நாட்டுகளிலேயும் அனேகம் வியாபாரங்களை செய்து, அனேகம் திரவியங்கள் சம்பாதித்து, வீடுகளுக்கு வெள்ளிக் கதவு பொன்கதவு நிலைகள் கூட, வெள்ளி-முக்காலி பொன்முக்காலி கூட

பக்கம் 188 காவேரிப் பட்டணம் கைய்பியத்து

வைத்துச் சாப்பிட்டுக் கொண்டு, அனேக வித நர வாகனப்⁵⁹ பிறக்கியாதியாக வாழுந்து வந்தனர்.

அந்த நாளையில், சோழதேச ராசா அந்த பட்டணமும் முகத்துவாரம் கப்பல் உருவங்களையும் குடியான பேர்களுடைய சந்தோஷங்களையும் பார்க்க வேண்டும் என்று, ஆசையுடனே வரும்போது, அந்த சோழ

⁵⁸ சலத்து மேல், ஜலத்து மேல், தண்ணீர்மேல்

⁵⁹ நரவாகனம் = மனிதர்கள் சுமக்கின்ற பல்லக்கு
காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

ராசாவை எதுக்கப்⁶⁰ போய் ஊர் வர்த்தகர்கள் கண்டு மரியாதை பண்ணாமல் இருந்து விட்டார்கள்.

அது கண்டு ராசா, தான் இறங்கின இடத்தில் குடிகள் வந்து வரவேற்காத காரணத்தினால், மந்திரிகளுடன் ஆலோசனை பண்ணினார். அப்போது, மந்திரி சொன்னது என்ன என்றால், பல்லக்கு வாகனத்தில் இருந்தாலும், படுக்காமலும் சாயாமலும் உட்கார்ந்து சவாரி பண்ணினால், அவரவர்கள் வீட்டுவாசல் கதவுகளையும் திறந்து வர்த்தகர்கள் குடும்பத்துடன் வெளியிலே புறப்பட்டு கூட்டமாக வந்து, ராசாவைக் கண்டு உபசாரம் பண்ணுவார்கள் என்று சொன்னார்.



⁶⁰ எதிர்கொண்டு அழைத்துப் பார்க்காமல், காசிபுரீ முனைவர் கி. காளைராசன்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 102 / 120

மந்திரியின் ஆலோசனை கேட்டு, அந்தப்படியே சோழராசா வீதி சவாரி பார்க்க புறப்பட்டபோது, எல்லா வீட்டு-

பக்கம் 189 காவேரிப் பட்டணம் கைய்பியத்து

-கதவுகளும் திறந்து, தெருக்களை அலங்காரம் பண்ணி, ராசாவுக்கு ஆரத்திகள் சோபனங்கள் வாழ்த்தி கொண்டாடிக் கொண்டு, பெண்கள் பொட்டகம் கொட்டிக் கொண்டு, பெண்கள் ஆனந்தம் கொள்ள, ஆண்கள் சுவர்ண கும்பங்கள் பாலிகைகள் பிராமணாளே முன்னிட்டுக் காண, வர்த்தகர்கள் பிரபலமான நவரத்தின ஆபரணங்கள் ஆனேக திரவியங்கள் முன்னிட்டுக் காண, இப்படிப்பட்ட மரியாதையையும் குடிகளின் மகிழ்ச்சியும் பார்த்து, **காவேரி கண்ட சோழன்** மனம் பூரித்து, அனந்தம் அடைந்தான்.

அவர்கள் கொடுத்த திரவியங்களையும், பெரியவர்களாகிய வித்துவான்களுக்கு ராசா தானம் பண்ணிப் போட்டு, குடிகளான வர்த்தகர்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் வேண்டிய மேல் வரிசைகளும் ஒத்தாசைகளையும் செய்தார்.



இப்படி ராசா ஒத்தாசையிலும் கூடி, தேச தேசங்களுக்கும் கூட⁶¹ வெகு முக்கியமானவர்களாய் வாழ்ந்து வந்தார்கள். இப்படி மேல் சொன்ன திருவெண்காடு செட்டியார் பெயரால் ஆகிய வெண்காட்ச் செட்டியார்

பக்கம் 190 காவேரிப் பட்டணம் கைய்பியத்து

என்றும், பட்டனத்துப் பிள்ளை என்றும், காவேரி பட்டனத்துக்கு எசுமான் ஆகிய இவருக்கு, அவர் பெண்சாதி செலவு ஆன கப்பல் உள்பட ஒன்பதனாயிரம்(9,000) கப்பல் வைத்து வாழ்ந்தவர். அவர் இப்போது, ஞானவான் ஆகித் திருவொற்றியூருக்குக் கிழக்கே சமுத்திரக்கரை சமீபம், சுவாமியினுடைய பெயர் பெற்று **லிங்காகாரமாய்**⁶² இருப்பதின் பூர்வோத்திரம் மேல் சொன்னது. அது மட்டுமல்லாமல்,

இன்னமும் அந்தப் பட்டணம் அதிசயம் நிறைந்து. செட்டியார் சரித்திரமும், இன்னமும் சில சரித்திரங்களும் நடக்கின்றன.

அந்தியத்தில்⁶³ சுவாமி பிட்சாடண ரூபமாய்ச் சாயாவன கோவிலில் இருந்து புறப்பட்டு, அவசரம் போல் சங்குநாதம் பண்ணி, வீதி வழியாய் பிச்சை என்று ஆகாரம் கேட்டார்.

அதிகமாய்ப் பசித்து வருகின்ற பரதேசிகளுக்கும், அந்த பிச்சையான⁶⁴ ஆகாரத்தை கேட்கின்றவர்களுக்கும் பிச்சைக்காரர் என்று பேர். ஆனால் **அந்த ஊரில் பிச்சைக்காரர் இல்லை.**

⁶¹ உள் நாட்டிலும், கடல் கடந்துள்ள பல வெளிநாடுகளிலும் மிகவும் முக்கியமானவர்களாய் வாழ்ந்தனர்.

⁶² சிவலிங்க வடிவாய்

⁶³ அந்தியத்தில் = சாயங்காலத்தில், முடிவு காலத்தில்

⁶⁴ பிச்சையான = மீதமான, மிச்சமான,

காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்



அப்படி எடுத்து வைத்து இருக்கிற ஆகாரம்
மிச்சமான கொஞ்ச சூஷ்ஷய⁶⁵ ஆகா

பக்கம் 191 காவேரிப் பட்டணம் கைய்பியத்து

ரத்துக்காக, கொண்டு வரச் சொல்லி கேட்கிற
சங்கத்துவனி⁶⁶ செய்தார். அந்த ஓசை கேட்டு,
வர்த்தகர்களின் வீட்டுப் பெண்கள், சுவர்ணங்களையும்

⁶⁵ சூஷ்ஷய ஆகாரம் = சூசிய ஆகாரம்? = ஒரு கிண்ணத்தில் அளவு
ஆகாரம்? சிறிதளவு உணவு.

⁶⁶ சங்கத்துவனி = சங்கு ஒலி, பிச்சை கேட்பவர்கள் ஊதும்
சங்கொலி,

காசிபுரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

ரத்தினங்களையும் ஆகாரத்துக்கு பதிலாகக் கொடுத்தார்கள். அவர்களைப் பார்த்து சுவாமிக்கு மனஸ்தாபமாய்⁶⁷ வந்தது. அதனாலே பாபிகளாய் தரித்திரர்களாய் ஞானிகளாய் ஆகச் சபித்து, சம்சாரம் இழந்து வெளியே தனியே புறப்பட்டு, ஒண்டியாய்ப்⁶⁸ பசியாய், சுவாமியை கட்டாயமாய் நினைத்துக் கொண்டு, சிவபக்தர்கள் என்று ஆகாரபிச்சை ஏற்பதற்கு புறப்படுகிற சமயத்துக்கு நம்புதலான⁶⁹ உறுதிக்கும் பசிக்கும் **விரோதமான தனத்தினாலே**, தற்சமயத்துக்கு பசியினாலே மோசம் வரும்படிக்கு காரணமாக இருக்கிறபடியினாலே, இந்தப் பட்டணம் குடிகள் சம்பத்து திரவியம் விரோதமாய் இருப்பதென்று சுவாமியுடைய கட்டளைக்கும் அமச்சலுக்கும் பிச்சக்காரர்களும்

பக்கம் 192 காவேரிப் பட்டணம் கைய்பியத்து

விரோதமாய் இருக்கிற பட்டணமும் முகத்துவாரமும் எடுத்துப்போம்படி⁷⁰ சுவாமி நினைத்து, அந்த சங்கத்து வரி⁷¹ செய்த சங்கத்தைத்தானே முகத்துவாரம் தூர்ந்து போகும்படியாக முகத்துவாரத்தில் புதைத்துப் போட்டு, அந்தரமார்க்கமாய்⁷² போயிவிட்டார். **அப்படியே பட்டணமும் முகத்துவாரமும் எடுபட்டுப் போச்சது.**

⁶⁷ மனஸ்தாபம் = மனவருத்தம், துக்கம், வெறுப்பு,

⁶⁸ ஒண்டியாய் = ஒருவர் மட்டும் தனியாய்

⁶⁹ நம்புதலான = நம்பிக்கையான

⁷⁰ இல்லாமல் போகும்படி

⁷¹ சங்கத்திற்கான வரி? சுங்கவரி?

⁷² அந்தரமார்க்கமாய் = ஆகாய வழியில்
காசிபுரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

அப்படி சம்பத்தாய்⁷³ வாழ்ந்து, நின்றாப்போலே⁷⁴, காரண வசத்தால் அழிந்துப் போனது அந்தப் பட்டணம். அது காதவழி⁷⁵ அளவு ஊர். அந்தத் தலத்தில் அனேகத் திரவியம் கிடக்க⁷⁶ வேண்டும் என்று சொல்கின்றார்கள்.



⁷³ சம்பத்தாய் = செல்வச் செழிப்புடன், பணம், புகழ், நட்பு முதலியவற்றின் பெருக்குடன்.

⁷⁴ நின்றாப்போலே = திடீரென நின்று போனது,

⁷⁵ காதம் = சுமார் 12 கி.மீ.

⁷⁶ புதைந்து கிடக்க

காசிபுரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 107 / 120

அதற்கு ருசுவாக⁷⁷ நூறு வருஷத்துக்கு உள்ளாகத்தானே அய்யாவையன் என்று பெயருள்ள பிராமணன் அந்த ஊரில் திரவியங்கள் கண்டு எடுத்ததாகவும், அதை தஞ்சை நகர மகாராசா அறிந்து, கேள்வியாய் விசாரித்து, அந்த அய்யாவையன் சமாதானமாக ராச்சிய அதிகாரமும் கொடுத்து, அந்த பிராமணன் மனசு குளிரும்படியாய் திருவெண்-

பக்கம் 193 காவேரிப் பட்டணம் கைய்பியத்து

-காடு கோவில் திருப்பணி தர்மத்துக்காகவும் மற்றும் பல இடங்களில் பலவிதத் தருமங்களுக்காக அந்த திரவியங்கள் செலவு பண்ணினதும்



அல்லாமல், ராசா பொக்கிசத்திலும் திரவியம் போட்டதாக வெகு நாளாய் சொல்லப்பட்டு வருகிறது. அதனால், அமரசிங்க மகாராசா அவர்கள் நாளையிலும் அப்பேர்ப்பட்ட திரவியம் இருக்கிறதாய் கேள்விப்பட்டு, மந்திரிமாருடன் கூடப் போய், அந்த இடத்தில் சோதனை

⁷⁷ சாட்சியாக, நிருபணமாக,
காசிபுரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 108 / 120

பண்ணி, சில குறியான கருங்கல் மத்த யேதுவாய்⁷⁸ நட்டு இருப்பதும் கண்டு, முழுதும் சோதியாமல் விட்டு விட்டார்கள் என்றும், அந்த இடக் குறிப்புகளும் கூட சொல்லப்படும்.



இது எல்லாம் இன்னும் விசயமாய் அறிய வேண்டும். என்றாலும் ஒத்தாசை பண்ணினால் அறியப்படுத்தலாம். மற்ற அனேகவித கேள்விகளையும் கூட யோசிச்ச அதுக்கு வேண்டிய பிரதியகூங்களுடனே அறியப்படுத்த புத்தியினாலேயும், மீத தேச⁷⁹ எழுத்து புஸ்தகமே அல்லாமல், இந்த தேச

⁷⁸ மத்த ஏதுவாய் = மத்த - மத்தியில், ஏது - அடையாளம் (மத்தியில் அடையாளமாக)

⁷⁹ மீத தேசம் = பிற தேசங்கள். (பிற தேசங்களில் எழுதி வைக்கப்பட்டுள்ள புத்தகங்களில்)
காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

பக்கம் 194 காவேரிப் பட்டணம் கைய்பியத்து

ராசாக்களாவது மற்றும் புத்திமான்களாவது லோகத்தாருக்கு⁸⁰ உபகாரங்களாக யோசிச்சு அச்சில் அறைவார்களாகில்⁸¹ அப்போது, அந்த சரித்திரங்களை சாஸ்திரிமார்கள்⁸² பரிசோதனை பண்ணி, முன் பின் சீர்தூக்கி, காலம் ஆண்டுகளைக் கணித்து, துவக்கம் முடிவு காணும்படியாகப் புஸ்தகங்களை விசேஷங்களாய் இருப்பதைப் பார்க்கும்போது, சமாதானம் இல்லாத சரித்திரங்களாகவும், ஒரு புஸ்தகத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளதில் முன்பின் அதிலே விரோதம் இருந்தால், அவைகளையும் தெரிந்து, இப்படியாக இருக்க வேண்டும் என்று செய்து வைக்க வேண்டும்.

பின்பு, ஒன்றை ஒன்று பார்த்து எழுதினவர்கள் தப்பிதம் என்று தள்ள வேண்டியும், இருப்பதை அல்லால் ஆண்டு தெரியாததால் பலவற்றை யோசிப்பதில் காணப்படுவது என்ன வென்றால்,

பக்கம் 195 காவேரிப் பட்டணம் கைய்பியத்து

ஐரோப்பிய தேசாதிபதிகள் இந்த சேதம் வருமுன்னமே, சமுத்திர வலையார் என்று மீன் பிடிக்கிறவர்களுக்குப் பெயர். அப்படி அவர்கள் சமுத்திரத்தில் பிடிக்கின்ற மச்சங்களை நத்திக் கொண்டு நாட்டு ஜனங்களுக்கு விற்று ஜீவனம். ஆகையால் பிரதானமாக மேல் சொன்ன காரணப்படி, காவேரி பட்டணம் உண்டான பிறகு, சங்கல்ப ஸ்தலம்⁸³ என்று மற்ற பட்டனத்துக் குடிமக்கள் பெரிய

⁸⁰ லோகத்தாருக்கு = உலக மக்களுக்கு

⁸¹ அச்சடித்து வெளியீடு செய்தால்

⁸² சாஸ்திரி = நன்கு படித்தவர், அறிஞர். சாஸ்திரங்களில் பண்டைய நூல்களில் ஆழ்ந்த அறிவு கொண்டவர்.

⁸³ சங்கல்ப-தலம் என்பது சாஸ்திர முறைப்படி நல்லது செய்யத் தீர்மானம் செய்து, உறுதிமொழி எடுத்து உருவாக்கப்பட்ட நகரம். காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

திருவிழாநாள் உண்டாக்கி நாட்டு ஜனங்களும் கூட வரும்படியாக சமீபத்தில் இருக்கும் திருவெண்காடு கோவில் சுவாமி, சாயாக்காடு⁸⁴ சுவாமி உற்சவம் உண்டாக்கி, அந்த விசேஷ தினமான குறித்த நாளையில், சங்கம் பண்ணும் நாட்டில் மலைநாட்டில் இருந்து வர ஆத்துசலம்⁸⁵ சமுத்திரத்தில் கலக்கிற இடத்திற்குச் சங்கம் என்று பெயர். ஆனதால் அதிலும் அமாவாசை பருவங்களில் சலம் பெருக்கான நாளில் ஸ்நானம் பண்ணி ஷோடச தானம் என்ற பதினாறுவித தானம் என்றும் கொடுக்க வேண்டும் என்பதாலேயும், சுவாமியை எப்போதும் நினைத்து அனுஷ்டான காரிய

பக்கம் 196 காவேரிப் பட்டணம் கைய்பியத்து

கிரமங்களை செய்து கொண்டு வரப்பட்டவர்களுக்கே பிராமணனுக்கு ஆளாக-ஆளானவர்கள் என்ற சத்த அறதரும் பிராமணாள் என்ற பெயராகி இருக்கிறது. அவர்கள் கர்மம் அனுஷ்டிக்க பால வயதில் புத்தி அறிவும், ஏழு எட்டு ஒன்பது இந்த வருஷங்களில் தொடக்கத்தில் ஆரம்பத்துக்கு கர்மத்தில் மனம் புகுதலுக்கே பூணூல் என்று மார்பிலே அடையாளம் தரித்து இருப்பது. அப்போ சுவாமி உண்டென்று தெரியப்படுத்தி, அந்த வயசு உள்ள பிள்ளை தெரிந்ததுக்கே உபநயனம் என்றும் பெயர். உபநயனமாவன் - கண்ணுக்கு இனியன் என்றும் பெயர். அப்படி எல்லாருக்கும் இருக்கப்பட்ட கணங்களிலும் சுவாமியை தெரியாமல் சுவாமி உண்டாக்கின வேதக் கட்டளையை அறிய தெரியப்பட்டதே அதிசயகண் என்று சொல்லுகிற அர்த்தமே ஞானக்கண் என்றும் சொல்லப்படும். கிரந்த சத்தப்படிக்கு உபநயனம்

⁸⁴ சாயாக் காடு = சாயாவனம்

⁸⁵ ஆத்து சலம் = ஆற்று நீர்,

காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

உண்டாச்சு என்ற அந்த தொடக்கமான நாளாக்கே பேரரம்⁸⁶ அந்த பூணூல் அடையாளத்துக்கே **பிரம்மகுலம்** என்றும் பெயர். அதுக்கு முன் பிரம்மகுலம் அல்ல என்றும்

பக்கம் 197 காவேரிப் பட்டணம் கைய்பியத்து

சூத்திரனுக்குச் சமானம் என்றும் ஆனதினாலே **இருபிறப்பாளர்** என்றும் சொல்லப்பட்டவர்களுக்கே **பிரம்மகுலத்தார்** என்றும் வழக்கப் பெயர். பிரம்மா என எங்கும் வியாபிச்சு இருக்கப்பட்ட சுவாமிக்கே பிரம்மா என்றும் பெயர். அந்த சுவாமியாலே அமச்சலான⁸⁷ அதிகாரம் உடைத்தாயி சிருஷ்டிக்கப்பட்டவருக்கே பிரம்மா என்றும் பெயர் ஆனதினாலே, இந்த பிராமணாள் என்றும் கர்மத்தை அனுஷ்டித்துக் கொண்டும் பிரத்தியட்ச சொரூபமான⁸⁸ சூரியன் சந்திரன் அக்கினி இந்த மூன்றும் குறித்துத்தானே சுவாமி செய்த உபகாரத்துக்கு எல்லாம் இவைகள் காரணம் என்றும் இவர்கள் அறிந்த கட்டளைப்படி இவர்களைக் குறித்து நினைப்பதற்குமே இவர்களுக்கு இதுவே காரியம். ஆகையால் இப்பேர்ப்பட்ட காரியத்துக்கு காலமான சூரிய சந்திராள் நேராகக் கலக்கிற நாளே அமாவாசை என்ற புண்ணிய காலம் என்றும், குறித்த நாளில் மேற் சொன்ன **பதினாறு தானம்** என்றும் பேர் - உபநயனதானம் கன்னிகாதானம் பூமிதானம் கோதானம் அசுவதானம்

பக்கம் 198 காவேரிப் பட்டணம் கைய்பியத்து

கேசதானம் - வஸ்திரதானம் - சொர்ணதானம் - அன்னதானம் - இப்படி பல வித தானங்களும்

⁸⁶ பேரரம் = பேரறம், பிரம்ம உபதேசம்,

⁸⁷ அமச்சலான = அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்ட

⁸⁸ பிரத்தியட்ச சொரூபமான = நேரடியாக, கண்களால் காணக்கூடிய அல்லது உணரக்கூடிய உருவத்தில்.

காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 112 / 120

மற்றவர்களால் இந்தப் பிராமணர்களுக்கே கொடுக்கப்பட்டு இருக்கிறது. அப்படிப்பட்ட காவேரிப்பட்டணம் எடுபட்ட⁸⁹ பிறகு, சோழராசாக்களும் எடுபட்ட பிறகு, ராயர் நாளையில் சரித்திரம் ஆவேன்.

திருமலைராயர் மேலே சொன்ன காவேரியில் கும்பகோணத்துக்கு மேற்கே காத வழியில் ராசகிரி⁹⁰ சமீபத்தில் காவேரியில் திருப்பி, ஆறு தன் பெயராலே வெட்டி சமுத்திரத்தில் சேரும்படி செய்து, தன் பெயராலே அந்த சமுத்திரக்கரையில் பெரிய பட்டணம் உண்டாக்கி, அனேக மக்களைக் குடியேற்றம் செய்து வைத்து, முன்னுத்தறுபது குளமும் வெட்டி வைத்து, முகத்துவாரம் கப்பல் மற்றும் வர்த்தகர்கள் உண்டாக்கியும், காவேரிப்பட்டணம் வழக்கப்படி சங்கம் தீர்த்த ஸ்தானப்படி திருவிழா உண்டு பண்ணி, மேற்கே காத வழிக்குள் நாட்டில் இருக்கிற கோவில் சுவாமிகளையும் எழுந்தருளப் பண்ணி வைத்து, பிரபல திருவிழாக்கள் உண்டாக்கி, அந்த ஊரில் கூட கோவில்

பக்கம் 199 காவேரிப் பட்டணம் கைய்பியத்து

களும் உண்டாக்கி, பிற்காலத்திலே கூட கோவில்களும் உண்டாக்கி, அரண்மனைகளும் கட்டி, ராசாங்கம் செய்து கொண்டு வரும்போது, மற்றதும் கரை துறை⁹¹ நெடுக மேல் உண்டாகப்பட்ட பட்டணங்களுக்கு முதன்மையான பட்டணம் என்றும், நாகூர் நாகப்பட்டணம் காரைக்கால் தரங்கம்பாடி குடிகள் கூட மேட்டு வரிசை உண்டாகி இருக்கிற திருமலைராயப்பட்டணம். இந்த பட்டணம் உண்டான வருஷம் சற்றுஏறக் குறைய 400 வருஷம் என்ற

⁸⁹ காவேரிப்பட்டணம் கடல்கோளால் எடுக்கப்பட்ட பிறகு

⁹⁰ ராசகிரி = சுவாமி மலை

⁹¹ கரை துறை = கரை - ஆற்றங்க கரை, துறை - நீராடும் இடமாகிய படித்துறை, துறைமுகங்கள்

காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 113 / 120

தொகை இருப்பதால், **சோழ ராசாங்க வருஷக் கணக்கு**⁹² இருப்பதாலும், மற்றும் பலவித குறிப்புகளாலும் யோசிச்சு, இருக்கும் அளவில் காவேரி பட்டணம் எடுபட்ட வருஷத் தொகை 500 வருஷம் மட்டும்.

இதற்குள்ளே தானே தோணப்படுகிறது - இன்னும் எஜமானங்கள் ஒத்தாசை இருக்கிறது அல்லவா. இன்னும் குறிப்பாய் விசாரிச்சு அறியப்படுத்த ஆயத்தமாய் இருக்குறேன்.....

பக்கம் 200 துறையூர் சமஸ்தானம் கைய்பியத்து

மகா ராச ராச ஸ்ரீ சர்வே ஜெனரல் மக்கிஞ்சி⁹³ துரை அவர்களுக்கு துறையூர் சமஸ்தானத்துக்கு ஜமீன்தார் ஆகிய **விஜய வெங்கிடாசல ரெட்டியார்** எழுதிக் கொடுத்தது



⁹² ஏசுகிருஸ்து பிறந்த வருஷக்கணக்கு போன்று, சோழர்கள் அரசு செய்த வருஷக்கணக்கு இருந்துள்ளது.

⁹³ Colonel Colin Mackenzie CB (1754–8 May 1821) was the first Surveyor General of India. கூடுதலான தகவல்களுக்கு இந்தப் புத்தகத்தின் முன் பக்கத்தைப் பார்க்கவும்.

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 114 / 120

நன்றி - படங்கள் AI உருவாக்கியவை.

சில படங்கள் இணையத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்டவை.

பட்டினத்தடிகள்

‘தமிழ் வாகைச்செம்மல்’ ‘கலைமாமணி’
‘ஆய்வுத் தமிழரசு’, ‘பொதுமறைச் செம்மல்’
பேராசிரியர்

டாக்டர் **ந. சுப்புரெட்டியார்**

M.A., B.Sc., L.T., Vidwan., Ph.D., D.Lit.,

(1) வாழ்நாள் மதிப்பியல் பேராசிரியர்,

தமிழ் இலக்கியத் துறை, செ.ப.க.

(2) மதிப்பியல் இயக்குநர், தென்கிழக்கு தெற்கு ஆசிய

நாடுகளின் மரபுவழிப் பண்பாட்டு நிறுவனம்

சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்



கலைஞன் பதிப்பகம்

19 கண்ணதாசன் சாலை,

தியாகராய நகர் சென்னை - 600 017.

மின்னூல் - 516-patanathadikal - 2025-11-19T173548.754[1].pdf

பட்டினத்தார் பாடல்கள் (விருத்தியுரை),

ஆசிரியர் திரு.வி.க.,

முல்லை நிலையம், 9, பாரதி நகர் முதல் தெரு,

தி. நகர், சென்னை - 17 வெளியீடு.

மின்னூல் -

<https://archive.org/details/acc.-no.-8291-mahatmacharithamurtham->

1974

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 115 / 120

காசிஸ்ரீ, முனைவர், நா.ரா.கி. காளையாசன்

தன் குறிப்பு



காசிஸ்ரீ முனைவர் நா.ரா.கி.
காளையாசன்,
28A, குருநாதர்கோயில் தெரு,
கோட்டையூர் - 630 106
தொடர்பு எண் - 94435 01912,
824 826 6418,
மின்னஞ்சல் -
kalairajan26@gmail.com
பிறந்த நாள் - 26.10.1957

கல்வித் தகுதி

B.Sc. (Mathematics), மதுரை
தியாகராசர் கல்லூரி,
M.A., (Tamil), அண்ணாமலைப்
பல்கலைக்கழகம்,

M.Phil., (Tamil), திருப்புவணநாதர் கோயில் ஆய்வு, அழகப்பா
பல்கலைக்கழகம்.

Ph.D., (Tamil), திருப்புவணப் புராணம் ஆய்வு, அழகப்பா
பல்கலைக்கழகம்.

அலுவலகப் பணி - துணைப்பதிவாளர், (விருப்பப் பணிஓய்வு
நாள் 30.04.2015),
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி 630003.

காசிஸ்ரீ பட்டம் - இராமேச்சுரம் காசி பாதயாத்திரையின்
நிறைவாக 19.09.2014 அன்று காசிதேவஸ்தான அலுவலகத்தின்
நிர்வாக முதன்மைச் செயல்அலுவலர் அவர்களால் "காசி ஸ்ரீ"
பட்டம் வழங்கப் பெற்றது.

அறுபடைவீடு பாதயாத்திரை - பிள்ளையார்பட்டியிலிருந்து
புறப்பட்டு, பழமுதிர்சோலை, திருப்பரங்குன்றம், திருச்செந்தூர்,
பழனி, சுவாமிமலை, திருச்செந்தூர் அறுபடைவீடுகள் மூன்று
முறை பாதயாத்திரை.

1) ஓலைச்சுவடி நூலாக்கம் - கள்ளழகர் வரலாறும், சித்திரைத்
திருவிழா நேரடி வர்ணிப்பும் என்ற ஓலைச்சுவடி அச்சுநூலாகவும்

காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளையாசன்

+91 9443501912

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 116 / 120

மின்னூலாகவும் 17 மார்ச் 2021, அழகப்பா பல்கலைக் கழகக் கருத்தரங்குக்கூடத்தில் நடைபெற்ற நூல் வெளியீட்டு விழாவில் தவத்திரு குன்றக்குடி பொன்னம்பல அடிகளார் அவர்களால் வெளியிடப்பட்டது.

2) ஓலைச்சுவடி நூலாக்கம் - காஞ்சிவனக் கருப்பன் தென்னாடு வந்த கதை என்ற ஓலைச்சுவடி அச்சுநூலாகவும் மின்னூலாகவும் அழகப்பா பல்கலைக்கழகப் பதிப்புத்துறையால் 19.02.2025 வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

3) ஓலைச்சுவடி நூலாக்கம் - "மருதூர் அந்தாதி" (ஓலைச் சுவடி) என்ற ஓலைச்சுவடி நூலாக்கம் செய்யும் பணி நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.

4) "தத்துப்பிள்ளை" என்ற ஓலை ஏடுகள் வாசித்துத் தட்டச்சு செய்து அச்செடுத்து ஏடுகளின் உரிமையாளரிடம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

5) "அயோத்தி லோககுரு" என்ற ஓலை ஏடுகளை வாசித்துத் தட்டச்சு செய்து அச்செடுத்து ஏடுகளின் உரிமையாளரிடம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இவை போன்று ஏராளமான ஏடுகளை வாசித்துத் தட்டச்சு செய்து அச்செடுத்து அதனதன் உரிமையாளர்களிடம் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

நூலாக்கத்தில் உள்ள கைப்பிரதிகள் -

1) சிதம்பரம் தேவஸ்தானம் பூர்வோத்திரம், காவேரிப் பட்டனத்தின் சரித்திரம் - முதல் சர்வேஜெனரல் லார்டு மெக்கன்சி அவர்களின் கைப்பிரதி - நூலாக்கம்

2) GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPT LIBRARY INDEXING FOR TAMIL MANUSCRIPT

Name of the Work Sozhamannar Magathuvam- சோழமன்னர் மகத்துவம் - கைப்பிரதி நூலாக்கம்

எழுதி வெளியிட்டுள்ள நூல்கள்

1) திருப்பூவணக் காசி - இந்நூல் திருப்பதி தேவஸ்தானத்தின் நிதியுதவியுடன் அச்சிடப்பெற்று 24-09-2007 அன்று திருப்பூவணம் கோயிலில் தவத்திரு குன்றக்குடிப் பொன்னம்பல அடிகளார் அவர்களால் வெளியிடப்பெற்றது.

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 117 / 120

2) 100 ஆண்டுகள் பழமையான 'திருப்பூவணப் புராணம்' நூல்

மீட்டுருவாக்கம் - இந்நூல் திருப்பதி தேவஸ்தானத்தின் நிதியுதவி பெற்று அச்சிடப்பட்டு 2009ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 15ஆம் நாள் (15.03.2009) அன்று திருப்பூவணம் கோயிலில் வெளியிடப் பெற்றது. மின்னூலாக <https://tamil.pratilipi.com/story/திருப்பூவணப்-புராணம்-lphz8cjwodvi> என்ற இணையதளத்தில் வெளியிடப்பெற்றுள்ளது.

3) பொழில் திகழும் பூவணம்- திருப்பூவணம் தொடர்பான அனைத்து விபரங்களையும் தொகுத்து சிறு கையேடாக வெளியிடப் பெற்றுள்ளது.

4) காளையார்கோயில் தலபுராணம் (கதைச்சுருக்கம்).

காளையார்கோயில் தலபுராணம் 26.03.2017 அன்று தேவகோட்டை ஜமீன்தார் அள.அரு.சோம.நாராயணன் செட்டியார் அவர்கள் தலைமையில் வெளியிடப்பட்டது.

5) பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் பாரதப் பண்பாடு (Culture of Bharat as detailed in Ancient Tamil Literature)" என்ற நூல் 11.03.2024 அன்று மேதகு ஆளுநர் அவர்களால் ஆளுநர் மாளிகை வெளியீடாக வெளியீடு செய்யப்பெற்ற நூலின் **உதவி ஆசிரியர்**.

6) புலிக்கரை ஐயனார் கோயில் வரலாறு - என்று ஒரு நூல் 12.06.2024 அன்று சிவகங்கை அருகேயுள்ள ஐயனார் கோயிலில் வைத்து வெளியிடப்பட்டது.

7) இராமேசுவரம் காசி பாதயாத்திரை - என் பயண அனுபவங்கள் -

என்ற நூல் கோவிலூர் மடலாயத்தில் 17.04.2025 அன்று வெளியிடப்பட்டது.

கடல்கோள் மற்றும் கீழடி அகழ்வாராய்ச்சி தொடர்பான 26 கட்டுரைகள், 8 ஆன்மிகக் கட்டுரைகள், 4 ஆன்மிக அறிவியல் கட்டுரைகள், 8 திருக்குறளில் புதிய சிந்தனை ஆய்வுக் கட்டுரைகள், 6 புவியியல் கட்டுரைகள்.

காசிமூர் முனைவர் நா.ரா.கி. காளையாசன்,
28A, குருநாதர்கோயில் தெரு, கோட்டையூர் - 630 106
e-mail : kalairajan26@gmail.com

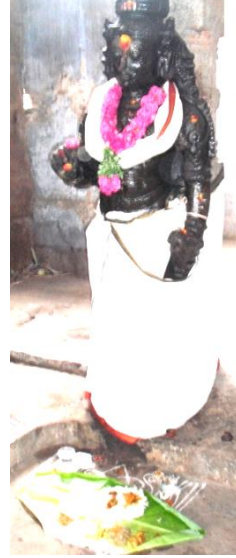
WhatsApp – 944 350 1912 Ph – 824 826 6418

காசிமூர் முனைவர் கி. காளையாசன்

+91 9443501912

திருப்பூவணத்தில் அன்னதானம் செய்வோம்

முடியுடை மூவேந்தரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து வழிபட்ட திருத்தலம் இது. மூவர் தேவாரமும் பெற்ற பாண்டிய நாட்டுத் திருத்தலம் இது ஒன்றே ஆகும். திருஞானசம்பந்தருக்கு வைகை ஆற்று மணல்கள் எல்லாம் சிவலிங்கங்களாகக் காட்சியளித்தன. எனவே திருஞானசம்பந்தர் வைகை ஆற்றின் வடகரையில் நின்றபடியே “தென்திருப்பூவணமே” என்று முடியும் பதிகத்தைப் பாடி வணங்கினார். திருப்பூவணநாதர் அகம் மகிழ்ந்து, நந்தியைச் சாய்ந்திருக்கச் சொல்லித் திருஞானசம்பந்தருக்குக் காட்சி அருளினார். திருப்பூவணத்தில் நந்தி மறைக்காது. திருப்பூவணம் “காசியை விட வீசம் கூட” எனப் புராணம் குறிப்பிடுகிறது. “திருப்பூவணக்காசி”யில் அன்னதானம் இடுவது காசியில் அன்னதானம் செய்வதை விடச் சிறந்தது.



★ தருமஞ்ஞன் அவனுடைய பிதர்கள் முத்தியடைய வேண்டித் திருப்பூவணத்தில் அன்னதானம் செய்தான். அவன் கொண்டுவந்திருந்த அஸ்திக் கலயத்தில் இருந்த எலும்பு திருப்பூவணத்தில் பூவாக மாறியது. “எலும்பு பூவாக மாறிய திருத்தலம்” திருப்பூவணம் ஆகும்.

★ சுச்சோதி என்ற வடநாட்டு அரசன் அவனுடைய பிதர்கள் முத்தியடைய வேண்டித் திருப்பூவணத்தில் அன்னதானம் செய்தான். அவனது முன்னோர்கள் நேரில் தோன்றிப் பிண்டம் பெற்றுக் கொண்டு அவனை ஆசிர்வதித்தனர். “பிதர் மோட்சபுரி” என்ற புகழுடையது திருப்பூவணம்.

★ திருப்பூவணத்தில் பொன்னனையாள் என்ற நடனமாது அன்னதானம் செய்து வந்தாள். மதுரை அருள்மிகு சோமசுந்தரேசுவரர் சித்தர் வடிவில் அன்னதானத்தில் தோன்றி, 36 ஆவது திருவிளையாடலான இரசவாதம் செய்த திருவிளையாடலை நிகழ்த்தி அருளினார். சிவபெருமான் சித்தர் வடிவில் திருப்பூவணம் வந்து அன்னதானத்தில் கலந்து கொண்டதால், இங்கு நடைபெறும் அன்னதானத்தில் சிவபெருமானுடன் சித்தர்பெருமக்கள் அனைவரும் கலந்து

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 119 / 120

கொள்கின்றனர் என்பது ஐதீகம். இத்தகைய புகழ்பெற்ற திருப்பூவணக்காசியில் முன்னோர்கள் முத்தியடையவும், குலம் செழிக்கவும் அன்னதானம் இடுவது சிறப்புடையது.

★ நம் இறப்பிற்குப் பின் மற்றொருவர் வாழ்வில் ஒளிகாட்டக் கண்தானம் செய்வோம். இறைவனின் கருணையைப் பெறுவோம். **அன்னதானம் கண்தானம், இவ்விரண்டு தானங்களையும் சிவபெருமான் ஏற்றுக் கொள்கிறார்.**

★ **திருப்பூவணம் ஸ்ரீ பொன்னனையாள் அன்னதான அறக்கட்டளை**

THIRUPOOVANAM SRI PONNANAIYAL ANNADHANA TRUST,
THIRUPPUVANAM - 630 106, Sivagangai District.

STATE BANK OF INDIA, A/C No. 307 101 349 77,

IFSC : SBIN 0011 064, CIF Number : 854 743 025 67,



நிறுவுனர் தலைவர் -

ஸ்ரீலஸ்ரீ மாதாஜி அவர்கள்,
க/பெ. சிவத்திரு. ஞானசேகர சுவாமிகள்,
அருள்மிகு ஸ்ரீ மகா பஞ்சமுக
ப்ரித்யங்கிராதேவி திருக்கோயில்,
வேதியரேந்தல் விலக்கு, மானாமதுரை.

தலைவர் - ஆங்கிலப் பேராசிரியர் திரு இராம. திண்ணப்பன் செட்டியார், தேவகோட்டை.,

துணைத்தலைவர் - திரு பழ. சோமசுந்தரம் செட்டியார், தேவகோட்டை, (இருப்பு-மதுரை) - 93606 53798,

செயலாளர் - காசிஸ்ரீ முனைவர் நா.ரா.கி. காளைராசன், கோட்டையூர் - 94435 01912,

இணைச் செயலாளர் - திரு. உமாசேகர், தெய்வீகப் பேரவை, திருப்பூவணம்

கூடுதல் செயலாளர் - திரு ரவி, த/பெ. முத்துராமலிங்கம், வெள்ளாளர் தெரு, திருப்பூவணம் நெல்முடிகரை, திருப்பூவணம் 630611

பொருளாளர் - திரு சுவா. முத்துக் குமாரசாமி, பஜார் தெரு, கோட்டை, திருப்பூவணம் - 97913 72414

பட்டினத்தார் சரித்திரமும் - பூம்புகார் நகர் நிர்மாணமும்

பக்கம் 120 / 120



பட்டினத்தார் தங்கத்தால் கட்டிய
கண்டி கதிர்காமம் ஆலயம்